

شاہ نعمت اللہ ولی

ان کی سوانح عمری

ان کی مشہور پیشین گوئی قیامت کا بیان

نمونہ کلام

مرتبہ ام۔ اے۔ حقیقہ عفی عنہ

میں تمام فیض بخشا

مسلم پویشی پر علی گڑھ

۱۳۵۷ھ

فہرست صحائف

حصہ اول سوانح عمری

صفحہ

۱	نام و شہرت۔ مواحد سوانح عمری۔ تہنیت۔
۳	نسب۔ فرقہ اسماعیلیہ۔ سلطان ببرس۔ حلب۔ شاہ کے جدّ و اب
۷	شیراز۔ ایران میں سنی مذہب۔ طالب علمی کا زمانہ۔
۹	مسلمانوں میں عقیدہ وحدت الوجود۔ امام یافعی سے بیعت۔
۱۱	کوہ صاف۔ امیر تیمور۔ حکایت از مجمع الفصحا۔ ایران میں تیمور۔
۱۷	آل تیمور۔ سلطان اسکندر۔ شیراز میں شاہ کے رفقا۔
۲۰	سلطان شاہ رخ۔ حکایت از تذکرہ دولت شاہ۔
۲۳	دکن کی سلطنت بہمنہ۔ سید محمد گیسو دراز۔ فیروز شاہ بہمنی۔ احمد شاہ بہمنی۔
۲۶	حکایت از تاریخ فرشتہ۔ احمد شاہ کا ولی کہا جانا۔
۲۹	شاہ کا مذہب۔ فرقہ اثنا عشری۔ وحدت الوجود۔ سلسلہ تکوین۔
۳۲	شاہ کی وفات۔ دولت شاہ کی غلطیاں۔
۳۵	مزار اور اس کی تعمیر۔
۳۶	تصنیفات۔ دیوان۔ رسائل۔ نمونہ کلام نثر
۳۹	اولاد۔ دکن۔ ایران۔ شمالی ہند میں

حصہ دوم

قصیدہ ہشتم گونئی ساعت قیامت

صفحہ

۴۶

۵۲

- ۱ نسخوں میں اختلاف۔ شاہ گاماس مسئلہ سے دل چسپی رکھنا
- ۲ اس قصیدہ کی تاریخی اہمیت۔ شاہ۔ اسماعیل صفوی۔ علی محمد باب۔
سید احمد بریلوی۔ ایک دوسرا قصیدہ

حصہ سوم

نمونہ کلام نظم

۵۶

۶۳

- ۱ اشعار در شرح حالات خود۔
- ۲ مثنوی۔ قصاید۔ قطعات۔ غزلیات۔ ترجیع بند۔ رباعیات

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حامداً ومصلیاً

حصہ اول

نعمت اللہ نام - نور الدین لقب - سید و نعمت اللہ تخلص - عرف شاہ نعمت اللہ
ولی کرمانی قدس اللہ سرہ العزیز و نفعنا بہ
امیر تیمور اور اس کے بیٹے شاہ رخ کے زمانوں میں یہ نامور سادات اور جلیل القدر
مشائخ میں سے گذرے ہیں۔ ان کا مزار کثیر الانوار قصبہ ماہان علاقہ کرمان میں ابتدا سے
زیارت گاہ خاص و عام رہا ہے۔ غالباً یہ کہنا خلاف واقعہ نہیں کہ سارے ایران میں
حضرت امام علی رضا کے مشہد مقدس کے بعد شاہ کی درگاہ سب سے زیادہ مرجع خلائق
رہی ہے۔ اس ملک کے فقرا کی ایک بڑی تعداد آج تک اپنے کو نعمت الہی کہہ کر ان
کا نام ان کے وطن میں زندہ رکھتی ہے۔

ہندوستان کے حصہ دکن میں احمد شاہ بہمنی کے عہد سے مدت دراز تک ان
کے تقدس کی شہرت رہی۔ شمالی ہند میں ان کا کلام امراء اکبری کے زباں زد تھا۔
بعد کو ان کی اولاد نے بادشاہان خلیفہ سے بڑے بڑے منصب پائے۔ کج کل بھی عوام

ان کے نام سے نا آشنا نہیں بہ سبب ایک پیشین گوئی قیامت کے جو ان کی طرف منسوب ہے اگرچہ وہ ان کے حالات زندگی و تعلیم و روحانی سے خبر نہیں رکھتے۔ اس کی کو ایک حد تک پورا کرنے کی غرض سے یہ چند اوراق جمع کر دیئے گئے ہیں و ما تو فیقہ
 لا باللہ وھو حسبی و نعوذ بالوکیل۔

شاہ کے بعض حالات کا پتہ خود ان کے کلام سے چلتا ہے۔ اس کے بعد بہترین ذریعہ معلومات کا وہ دیباچہ ہو گا جس کو بقول صاحب مجمع الفصحا ان کے دیوان پر ان کے ایک فاضل ہم وطن و ہم نشین نے لکھا تھا۔ فاضل مذکور شیخ داعی الی اللہ نامی کے نظم و نثر کا ایک ضخیم مجموعہ کتب خانہ اکسفرڈ میں محفوظ ہے۔ محجب نہیں یہ دیباچہ اس مجموعہ میں پایا جائے۔ قریب اسی زمانہ کے دکن میں عبدالعزیز بن سیر ملک نے بارہ صفحوں میں مناقب شاہ ترتیب دیا۔ باعتبار مواخذ فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ ایک نے جو دیکھا وہ لکھا دوسرے نے جو سنا وہ حوالہ قلم کیا۔ بہر کیف مناقب شاہ کا ایک نسخہ من جلد رسایل شاہ اب تک کتب خانہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ فہرست کتب خانہ میں شاہ کے کچھ حالات اسی سے اخذ کر کے لکھے گئے ہیں۔ مجمع الفصحا میں نسبتاً مفصل تذکرہ ہے۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اخذ بھی وہی ہے جو فہرست مذکور کے مجل بیان کا ہے کیونکہ جو باتیں اس میں پائی جاتی ہیں وہی اس میں بھی بہ تفصیل و باضافات مندرج ہیں۔ مزید برآں مؤلف کہتا ہے کہ میں نے بیاتنی عدد و رسالے عربی و فارسی میں شاہ کے دیکھے ہیں اور لکھتے وقت سامنے ہیں۔ اس سے بھی گمان ہوتا ہے کہ اس کے پیش نظر بھی ایک ایسا ہی مجموعہ تھا جیسا کہ کتب خانہ مذکور میں محفوظ ہے اور اس مجموعہ میں مناقب شاہ بھی شامل تھا جس کا اس نے اپنی تالیف میں خلاصہ کیا ہے۔ الغرض اوراق ہذا کی بنیاد مجمع الفصحا ہے۔ جن ذرائع سے اس بنیاد پر عمارت کھڑی کی گئی ہے ان کے حوالے اپنی اپنی جگہ پر ملیں گے۔

تنبیہ۔ نعمت اللہ نام کے کئی دوسرے بزرگان دین بھی گزرے ہیں۔ من جملہ ان کے ایک ایران میں اور ایک ہند میں شہرت رکھتے ہیں۔ پہلے نعمت اللہ حجازیری جن کو بقول پروفیسر براون شاہ اسمعیل صفوی نے ایران میں مذہب اشاعتی کی تعلیم کے لئے عرب سے مدعو کیا تھا۔ دوسرے نعمت اللہ نازولی۔ نازول صوبہ پنجاب میں ایک قصبہ ہے ریواڑی سے قریب تیس میل جنوب کی طرف۔ یہ اورنگ زیب بادشاہ کے ہمعصر تھے۔

شاہؔ نے اپنا نسب نامہ خود لکھا ہے۔ اس کے رو سے وہ امام سادس جعفر صادق علیہ السلام کی اولاد میں سے تھے۔ امام صاحب کی پہلی بیوی فاطمہ بنت حسین بن امام حسن علیہ السلام تھیں۔ کہتے ہیں کہ جب تک وہ زندہ رہیں انھوں نے دوسری شادی نہ کی جیسا کہ آپ حضرت صلعم نے حدیچہ البکری کی حیات میں اور جناب امیر نے خاتون جنت کی زندگی میں دوسرا نکاح نہ کیا تھا۔ ان سے دو بیٹے تھے۔ ایک عبد اللہ نافع جن سے امام صاحب کی کنیت ابو عبد اللہ ہوئی۔ دوسرے اسمعیل اعرج یعنی لنگ جن کے نام سے شیعوں کا فرقہ سبعی اسمعیلیہ کہلایا ان کو امام صاحب نے شراب خواری کے الزام پر عاق کر دیا اور ان کے چھوٹے سوتیلے بھائی موسیٰ کاظم کو اپنا جانشین بنایا جو اشاعریوں کے ساتویں امام ہوئے۔ مگر ایک کثیر گروہ نے اسمعیل اعرج کی طرف داری کی۔ چونکہ انھوں نے امام صاحب کی حیات میں وفات پائی یا بقول بعضے غیبت اختیار کرنی تھی ان کے معاونین نے ان کے بیٹے محمد کو ساتواں امام تسلیم کر کے ائمہ سبعہ کا دور ختم کر دیا۔ اس کے بعد ائمہ مستورین کا

سلسلہ شروع ہوا جس کے پہلے دو امام جعفر مصدق بن محمد مذکور اور ان کے بعد ان کے بیٹے محمد حبیب ہوئے۔ عبید اللہ بن میمون بانی خلافت فاطمیہ مصریہ نے اپنے کو انہی کی اولاد میں سے مشہر کیا تھا صاحب مجمع الفصحا و کاتب دیوان شاہ مطبوعہ طہران شاہ کو بھی انہی محمد حبیب کی اولاد میں سے بتاتے ہیں۔ مگر وہ خود محمد بن اسمعیل کے ایک دوسرے بیٹے ابراہیم نامی کے ذریعہ سے جناب رسالت مآب کو اپنا نور دہم جلد کہتے ہیں۔

طبری نے کئی مقام پر محمد بن اسمعیل کا نام بحیثیت روای لیا ہے۔ لیکن ان کے دیگر حالات سے مورخین خبر نہیں دیتے اور یہ حیرت کا مقام ہے کیونکہ ان کو نام کی جماعت نے ایک زبردست حکومت کی بنیاد ڈالی اور ایک فرقہ قائم کیا جو آج تک چلا آ رہا ہے۔

شاہ کے جد امجد سید محمد شہر حلب میں پیوند خاک ہوئے۔ ان کا وہ زمانہ ہو گا جب کہ ملک شام سلطان رکن الدین برس کے زیر حکومت تھا۔ اس سلطان کا نام آج کل اس قدر مشہور نہیں جتنا کہ اس کی اسلام کی خدمتوں کے لحاظ سے ہونا چاہیے۔ ساتویں صدی کے نصف آخر میں بلاد اسلامیہ پر دو سخت بلائیں نازل تھیں۔ مغرب سے صلیبیوں کا تیل ابھی تک اٹھنا چلا آ رہا تھا۔ لوی نہم شاہ فرانس مخاطب بہ لوی مقدس کو سلطان برس نے ایک ایسی شکست دی کہ یہ سیل آئندہ کے لئے تقریباً بالکل فرو ہو گیا۔ مشرق سے سیل تاتار خلافت عباسیہ کو ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کرتا ہوا ملک شام تک آن پہنچا

ف دیوان میں پانزدہم جد سر کا کتابت کی غلطی ہے۔

ف۔ دیونوف۔ اسمعیلیہ یہ مطبوعہ ایشیا ما۔ سو سائٹی بنگالہ ۱۹۳۲ء صفحہ ۶۱

تھا کہ سلطان موصوف نے ان کو مغلوب کر کے ان کے عروج کو زوال سے بدل دیا۔ مغلوں میں دیں برحق کی اشاعت بھی زیادہ تر اسی کی کوششوں سے ہوئی تھا۔ ہلاکو خاں نے اسماعیلیوں کو جبل الموت سے جو شمالی ایران میں واقع ہے نکال دیا تھا۔ ان میں سے بہترے تہ تیغ ہوئے۔ جو بیچ گئے وہ بھاگ کر شام میں اپنی دوسری شاخ کے ساتھ پناہ گزین ہوئے۔ شہر حلب کے آس پاس میں انھوں نے متعدد قلعے بنا رکھے تھے جہاں سے وہ بلا امتیاز مذہب مسلمان و مسیحی سرداروں کو قتل کیا کرتے تھے۔ یہ گروہ حسن بن صباح کا پیرو تھا اور کتب واریج میں نزاری یا حشینی کے نام سے موسوم ہے۔ بظاہر ان کا مقصد سادات کی حمایت تھی۔ اس لیے کچھ سادات بھی ان کے دام تزدیر میں آگئے تھے۔ سلطان برس نے ۶۷۱ھ تک ان کے کل قلعے چھین لئے اور اس جماعت کو منتشر کر دیا۔ ان میں سے بعض حلب میں روپوش ہوئے۔

سلطان صلاح الدین کے جانشینوں کے عہد میں حلب میں بکثرت مدرسے قائم ہوئے جن کے باعث یہ شہر بھی دمشق کے مانند مدنیۃ العلوم ہو گیا تھا۔ یہاں فضلاء عصر درس دیا کرتے تھے اور علم کے پیاسے دور دراز ملکوں سے تکمیلِ فن کے لئے آیا کرتے تھے۔ ان میں سے ایک جلال الدین بلخی تھے جو بعد کو ملقب مولانا روم یقیناً اس گروہ میں شامل ہوئے جس کی نسبت خود ان کا ارشاد ہے۔ بیت
 بزیر کنگرہ کبریا ش مردانہ فرشتہ صید پیمبر شکار بزاں گیر
 غرض حلب میں اس وقت علم کا چرچا تھا اور اسماعیلیوں سے قالی نہ تھا۔ یہاں ہی شاہ کے والد سید عبداللہ نے بھی تعلیم و تربیت پائی۔

انہوں نے عربستان چھوڑ کر ایران میں سکونت اختیار کی اور شبان کا رہ فارس کی ایک عورت سے شادی کر لی۔ شبان کا رہ گردوں کے ایک جہگہ کا نام ہے جو ہمد سلما جقہ سے نواح داراب گرد ملک فارس میں آباد تھا۔ انہی کے نام پر یہ خطہ زمین شبان کا رہ کہلایا۔ اس کا ایک بڑا قصبہ ایگ (مغرب عج) ہے۔ قاضی عضد شافعی مذہب اشعری بالعقاید جن کی تصنیف موافق مع شرح میسر شریف آج تک متداول ہے یہاں ہی کے رہنے والے اور شاہ کے اساتذہ میں سے تھے۔ خواجہ حافظ ایک قطعہ میں لکھتے ہیں کہ چند سال پیش ملک فارس پانچ غیر معمولی ہستیوں سے آباد تھا۔ من جملہ ان کے - بیت

وگر ہننشہ دانش عضد کہ در تصنیف
بنائی کار موافق بنام شاہ ہناد
سید عبداللہ کا صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ سیری مریدی کیا کرتے تھے اور
کراچ کی راہ سے ہندوستان کے صوبہ کچھ تک پہنچے۔

کہا جاتا ہے کہ شاہ شہر حلب میں بروز پنج شنبہ ۲۸ رجب ۸۳۱ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کی ولادت حلب میں اسی صورت میں یقین کی جاسکتی ہے کہ ان کے والد نے فارس میں شادی کی۔ وہاں سے کچھ آئے۔ پھر حلب کو لوٹے جہاں شاہ پیدا ہوئے اور یہاں سے شیراز واپس آئے جہاں شاہ کے طالب علمی کا زمانہ گزرا۔ ولادت کے روز و ماہ بھی شبہ سے خالی نہیں کیونکہ یہی روز و ماہ ان کی وفات کے بھی بتائے جاتے ہیں حالانکہ ایسا ہونا غیر ممکن نہیں۔

فل - جنرل رائل ایسٹامک سوسائٹی لندن بابتہ ۱۹۱۲ء صفحہ ۲۸۸ میں بزم ہمتہ القلوب حمد اللہ مستوفی
فل شاہ تیغ ابوالفتح انجو۔ قدیم دستور کے مطابق مصنف نے حمد ولعت کے بعد بادشاہ وقت کا نام لکھا
کسی خاص طور پر مصنفوں نہیں کیا ہے جیسا کہ اس بیت سے لگان ہوتا ہے۔

شاہ کے طالب علمی کے زمانہ میں علاقہ فارس کا حکمران وہاں ہی کارہننے والا شاہ شیخ ابواسحق انجو تھا۔ یہ ایک نہایت خدا ترس اور پاکباز شخص تھا۔ اس کو بڑھاپے کا زمانہ تھا کہ خراسان سے مبارز الدین مظفری شیراز پر حملہ آور ہوا شہر کو آسانی سے فتح کر کے شاہ ابواسحق کا خاتمہ کر دیا اور خاندان مظفری کے حکومت کی بنیاد ڈالی اس خاندان میں شاہ شجاع سب سے نامور گذر رہے۔ خواجہ حافظ نے اس کی اور شاہ ابواسحق کی مدح سرائی کی ہے۔ ایک قطعہ میں آخر الذکر کی تاریخ قتل ذال دنون یعنی شہ ۸۷۵ لکھی ہے۔

واضح رہے کہ اس وقت اور اس کے تقریباً ڈیڑھ سو برس بعد یعنی آغاز عہد صفویہ تک اہل ایران سنی مذہب رکھتے تھے۔ بڑے بڑے فقہا و متکلمین اس سب سے سر اٹھے جو فقہ میں حنفی یا شافعی تھے اور عقائد میں ماتریدی یا اشعری۔ خاص شہر شیراز میں قاضی عضد قاضی شہر تھے۔ ان کے بعد علامہ تقی ارانی و سید تہریر نے شہر پانی جن کی تصنیفیں عقاید پر سنیوں میں آج تک متبادول ہیں۔ مزید براں اس وقت ایران میں تصوف کا بڑا چرچا تھا۔ خواجہ بہار الدین نقشبند انہی لوگوں کے معاصر تھے اور معتقدین کا جم غفیر ساتھ رکھتے تھے۔ شیعہ ہستان وغیرہ میں جا بجا پائے جاتے تھے مگر قلیل تعداد میں اور روپوش۔ یہ بھی دو فرقوں میں بٹے ہوئے۔ ایک اثنا عشری دوسرے سبعی اسماعیلی۔

قاضی عضد کے علاوہ شاہ کے دیگر اساتذہ ابتدائی تعلیم کے لئے فیض کن الدین شیرازی۔ بلاغت میں شمس الدین مکی۔ کلام و الہیات (فلسفہ) میں سیج جلال الدین

خوارزمی بتائے جاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ انھوں نے طریقہ صوفیہ اختیار کرنے کے بیشتر علوم متداولہ میں کافی دست گاہ حاصل کر لی تھی اور یہ ان کی آئندہ روش کے لئے مفید ثابت ہوا کیونکہ جیسا ملا جامی نے فرمایا ہے معرفت بے علم محال ہے۔ انہی تصنیفات میں جو ایام طالب علمی کے بہت برس بعد کی ہیں وہ فقہ، کلام الہیات کو بھیج بتاتے ہیں۔ اس بات کو دیوان میں مختلف پیرادیوں میں بار بار دہراتے ہیں اور ابو حنیفہ، شافعی، زرخشیری، اشعری، ابن سینا پر اپنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن یہ تینوں علوم فلسفیانہ یا نیم فلسفیانہ ہیں اور یہ مسلم الثبوت ہے کہ ان کی تحصیل سے ذہن صاف ہو جاتا ہے اور استدلال کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی تصانیف سے ظاہر ہے کہ یہ دونوں اثران پر یقینی ہوئے اور ان کی ابتدائی تعلیم رائیگاں نہ گئی۔ بلکہ وہ اسی کم سنی میں علمی مباحثوں میں شریک ہونے لگے۔

چونکہ روحانیت ان کے خمیر میں تھی اور دل ابھی سے بادہ عرفان سے چور تھا اس لئے مباحثے بھی مرصداً للعباد و قصوص الحکم جیسی تصوف کی دقیق کتابوں پر ہوا کرتے تھے ساؤل الذکر شیخ نجم الدین رازی عرف دایہ کی تصنیف مبداء معاش معاد پر مشتمل ہے جو گروہ صوفیہ میں بڑی مقبول تھی۔ دوسری کتاب شیخ محی الدین ابن عربی کی محرکۃ الاراء تصنیف ہے۔ یہ اگرچہ ان کی دوسری تصنیف فتوحات مکیہ سے حجم میں بہت کم ہے تاہم کہا گیا ہے کہ قصوص جانست و فتوحات دل اور اسی کی بنا پر شیخ پر کفر کا الزام عاید کیا گیا ہے۔ معاونین کہتے ہیں کہ اس تکفیر کا سبب غموص معانی اور ان کی اصطلاحات سے عدم واقفیت ہے

و۔ نفحات الانس مبلووعہ کلکتہ۔ صفحہ ۷۔ بعض صوفیائے کرام کے نزدیک عمل کے بعد علم خود بخود حاصل ہو جاتا ہے۔

بعد تحصیل علوم اولیاء اللہ کے دریافت کرنے کا اور ان کی محبت سے مستفید ہونے کا شوق دامن گیر ہوا۔ اس شوق میں شاید شیراز میں تبدیل حکومت کی وجہ سے جو انہی آیام میں مبارزالدین مظفری کی فتح سے واقع ہوئی شاہ نے وطن کو خیر باد کہا اور حج کا قصد کیا۔

۴۷
چھٹی صدی ہجری کے وسط میں محمد بن تومرت کے ساتھ اسپین میں بربروں کی حکومت قائم ہوئی جو تواریخ میں سلطنت موحدین کہلاتی ہے۔ اس کے قبل وہاں اہل عرب حکمران تھے اور انھیں کی علیقت و تمدن نے اہل یورپ کو حیرت میں ڈال رکھا تھا۔ برخلاف ان کے بربروں میں جہالت کے ساتھ مذہبی گرم جوشی تھی جس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں یہودی اسپین سے بھاگ گئے۔ بہت سے عیسائی ان کی عمل داری سے نکل کر ملک کے دوسرے حصوں میں جہاں ان کے ہم مذہب برسر حکومت تھے پناہ گزیں ہوئے۔ مسلمان فلاسفہ اور صوفیہ بھی ان کے تشدد سے بچ سکے۔ بہتوں نے وطن چھوڑ کر مشرق کا رخ کیا۔ ان میں سے دو بالخصوص یہاں پر قابل ذکر ہیں۔ ایک توفیق محی الدین ابن عربی جن کا ذکر ابھی ہوا۔ یہ ایک مدت دراز تک مکہ معظمہ میں رہ کر دمشق میں ۳۷۳ھ میں یونان خاک ہوئے۔ دوسرے شیخ قطب الدین عبدالحق ابن ابراہیم المرسی معروف بہ شیخ ابن سبعینؒ۔ یہ بہت بوڑھے ہو کر مکہ معظمہ ہی

۴۹۹
ف۔ تاریخ یافعی میں واقعات سنہ تسع و شین و ستاتہ کے ضمن میں شیخ ابن سبعین کے بارہ میں علامہ ذہبی کا قول منقول ہے: کان من ذہاد الفلاسفہ ومن التقابلین بوحدۃ الوجود لہ تصانیف و اتباع ان کی شہرت بحجثیت ماہر فلسفہ یونان یورپ تک پہنچی ہوئی تھی۔ شاہنشاہ روم فردرک ثانی کے نام ان کا ایک مراسلہ تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔

۶۹۹ء میں فوت ہوئے۔ یہ دونوں فلسفہ یونان کے دلدادہ تھے اور وحدت الوجود کے قائل۔ دونوں نے بعد وفات ایک ایک جماعت اپنے متعلمین کی چھوڑی۔ آخر الذکر کے انتقال کے تین برس بعد قونیہ میں مولانا روم نے وفات پائی۔ چونکہ ان کی زبان عام فہم فارسی تھی ان کے ارشاد کا غلفہ ان کی حیات ہی میں دور تک پہنچ چکا تھا۔ ۷۳۷ء میں شیخ کمال الدین عبدالرزاق کاشی مولف اصطلاحات الصوفیہ نے وفات پائی۔ یہ دونوں بھی وحدت الوجود کے قائل تھے۔

اگرچہ اسی زمانہ میں شام میں علامہ ابن تیمیہ بھی گزرے ہیں جنہوں نے شرک و بدعت خصوصاً قبر پرستی کی بیخ کنی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ مگر ان کی جاں فشانیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ سپرد خاک ہوئے تو ان کے معتقدین نے ان کے قبر کی پرستش شروع کر دی۔

کہتے ہیں کہ شاہ مکہ معظمہ میں ۲۴ برس کی عمر میں پہنچے یعنی قریب ۷۵۵ء کے۔ گمان غالب ہے کہ اس وقت تک وہاں شیخ ابن عربی و شیخ ابن سبعین کی تعلیم کا سلسلہ مفقود نہ ہوا ہوگا۔

مکہ معظمہ پہنچ کر شاہ امام یافعی کے حلقہ ارشاد میں شامل ہوئے۔ ان کا پورا نام ابوالسعادات عقیف الدین عبداللہ بن اسعد ہے اور یہ مرید تھے شیخ ابوالحسن نور الدین علی بن عبداللہ الہیسی الطواشی کے۔ طواش افریقیہ کے قوم بربر کے ایک قبیلہ کا نام ہے جس کی رعایت سے شاہ نے اپنے سلسلہ ارادت میں ان کو صالح بربری کہا ہے۔ ان کے بارہ میں امام یافعی لکھتے ہیں۔

فکان یسافر مع ابیہ و اخوتہ فاذا دخلوا السوق التحاررات حتی

فل۔ برخلاف ابن سینا۔ ابن عربی وغیرہ کے جو عوام سے اپنے مطالب پوشیدہ رکھنے کی غرض سے قصداً دشوار طریقاً اختیار کرتے تھے۔ فل۔ مکذا لفظ۔ ڈوپلنٹ آن مسلم تھا لوجی صفحہ ۷۸، ۷۹

حصل لہ من بعضہم تعلیم الاسماء الاعظم

شاہؒ کہتے ہیں کہ امام یافعی خود بھی عارف اسم اعظم تھے۔ انھوں نے چالیس برس حرمین شریفین کے درمیان بسر کئے جس کے باعث اُن کو قطب مکہ کہا گیا ہے۔ ان کی بہت سی تصنیفیں ہیں جن میں تاریخ یافعی مشہور و معروف ہے۔ شاہؒ میں انتقال کیا۔ ان کے بارہ میں دولت شاہ کا قول ہے۔

نفیبت شیخ عبداللہ یافعی را ہیں سعادت بس است کہ ہجو سید نعمت اللہ عارفی از دامن تربیت او بر خاستہ کہ بزرگان عالم بر تحقیق و تمجیل سید نعمت اللہ متفق اند۔

شاہؒ نے ان کے بعض رسالوں کی شرحیں لکھی ہیں جن سے ظاہر ہے کہ ان کے اکثر خیالات و جذبات ان کے مرشد کے خیالات و جذبات پر مبنی ہیں اور آخر الذکر کی بنیاد تصانیف ابن عربیؒ ہے باوجودیکہ شاہ شیعہ اور ان میں سے ایک شافعی اور دوسرے ظاہری مذہب کے پابند تھے۔ شاہؒ نے خود ابن عربیؒ کی بعض تصانیف کی شرح اور ان کے دو مقلدین مولانا عراقی کے لمعات کی شرح اور شیخ عبدالرزاق کاشی کی اصطلاحات الصوفیہ کا خلاصہ لکھا ہے۔

امام یافعی کی حدیث میں شاہؒ سات برس رہ کر ان ہی اجازت ارشاد و خرقہ خلافت حاصل کیا۔ مگر ہی میں قطب الدین رازیؒ بھی ملے جن کی شرح شمسہ عرف قطبی آج تک داخل درس ہے۔

۵

مکہ معظمہ سے نکل کر مصر و شام و عراق ہوتے ہوئے اور ہر جگہ جہاں سے گذرے وہاں کے فقرا و درویشوں سے ملے ہوئے شمالی ایران کی راہ سے ماوراء النہر آئے۔ کچھ روز شہر بسزمین قیام کیا۔ یہ مروجہ شہر سمرقند کے منغلات میں ہے اور مختلف وفتوں میں مختلف ناموں سے موسوم رہا ہے۔ چابچ۔ شمش۔

کشتایش کا رجناب سیادت مآبی در کوہ صاف بود کہ در نواح بلخ است و آں
کوہیست مبارک و قدم گاہ رجال اللہ مشہور است کہ سید چہل اربعین در آں
منزل مبارک بر آورد و دریں باب می فرماید۔ بیت
ظاہرم در قستان و باطنم در کوہ صاف
دولت شاہ ان کو بجائے کرمانی کے کوہستانی ہی کہتے ہیں۔ مجمع الفصحا میں
یہ مضمون کچھ بڑھا کر مذکور ہے۔

در کوہستان سمرقند اربعین ہاداشت و در سرمای زمستان فردا و حیدر
در آں مغار بر ریاضت بسر برد و از کثرت برف را ہما مسدود شد۔ چوں در بہار
صیادان در آں کوہ سار شدند و برف بگذاخت سید را در غارے دیدند و
متحیر ماندند۔

مال کے یورپین سیاح بھی ان اطراف کی برف باری ایسی ہی سخت اور دیرپا بتاتے ہیں۔ غرض سمرقند و بلخ کے درمیان شاہؔ نے بڑی بڑی ریاضتیں

خط۔ اسی شہر میں امیر تیمورؒ کے دربار میں پیدا ہوا۔ بعد چاچ شاعر شاشی صاحب اصول۔ عبدالرزاق کاشی صاحب اصطلاحات
الصوفیہ۔ عبدالرزاق سمرقندی سیاح و مؤرخ سب یہاں ہی کے تھے۔ زمانہ قدیم میں یہاں کا مکان مشہور تھا۔ شاہنامہ
میں رسم کہتا ہے۔ ہر آنکہ کہ چاچی بزرہ در کشم ستارہ فروزینہ د از ترکش
ف۔ تذکرۃ الشعراء تہ بلاون صفحہ ۳۳۔ ف۔ دام کوہی ہم است انفراسان کہ آں را کہستان ہم می گویند
مغرب آں ہستان است وہ قبر سب انستہار دارود قبل ازیں سمرقند را نیز گفتہ اند۔ برہان قاطع۔

کیس اور یہاں سے ان کی زندگی میں نمایاں فرق پیدا ہونے لگا۔ طالب علمی اور تلاش حق کا زمانہ اختتام کو پہنچا اور ارشاد و کرامات کا غلغلہ بلند ہونے لگا۔ معتقدین بھی گروہ درگروہ ساتھ جمع ہونے لگے۔

اسی زمانہ میں ایک اور زبردست ہستی کا نام صفحہ تاریخ پر چمکانا شروع ہوتا ہے۔
 ۱۷۷۷ء میں ترکوں کی ایک عظیم الشان قومی مجلس جس کو قزل تائے کہتے ہیں منعقد ہوئی جس میں تیمور بک جو دس برس کی فتح و شکست کے بعد اپنے کل رقبوں کو زیر کر چکا تھا بلقب صاحب قرآن سارے ماوراء النہر کا فرمان روا تسلیم ہوا۔
 چند سال گزرنے پر اس کے دل میں تسخیر ممالک و جہاں کشائی کا دلولہ پیدا ہوا۔
 اس وقت اس نے مزاج میں امیر کلال کو بڑا دخل تھا۔ یہ اس کے برہمنے اور بعد کو داماد بھی ہوئے۔ لڑکی کے ساتھ تیمور نے ان کو ایک جرگہ تاتاریوں کا جو شام سے آکر خراسان میں بس گیا تھا نذر کیا۔ یہ جرگہ ان کے خاندان کی خدمت میں آج تک مصروف ہے اور جرگہ تیموری کہلاتا ہے۔ چونکہ شاہ کے مریدوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی تھی اس لئے ان سے امیر کلال کو رقابت کا اور امیر تیمور کو بغاوت کا خوف ہوا۔

حکایت از مجمع الفصحا۔ در حدود کوہستان اور گنج بواسطہ بعض کرامات ہزار کس باسید اظہار ارادت کردند۔ امیر سید کلال کہ مشایخ نقش بند یہ بدو انتساب

فل۔ کرنل ہیٹ۔ سفر نامہ خراسان صفحہ ۳۵۷ و ۳۵۸۔

فل۔ ترکی اور گنج۔ فارسی گرگانج۔ عربی جرحان یا یہ تحت خوارزم جو آج کل خیو کہلاتا ہے۔

فل۔ خواجہ بہاء الدین رانظہر قبول بفرزند از خدمت خواجہ محمد بابا ساسی است

و تعلیم آداب طریقت بحسب صورت از سید محمد کلال۔ نعمات صفحہ ۲۳۹

دارند ازیں معنی برآشت - خدمت امیر تیمور سعایت کرد کہ سید را داعیہ خروج سلطنت
است - اور ازیں صفحات باید بیرون کرد کہ فساد بی رویہ نہ بد - چون سید مستحضر شد
فرمود تا حلوائے امیر کللال را بخوریم از خراسان بیرون نردیم - و آخر جہاں شد
کہ فرمودہ بود - مع القصبہ جوں امیر کللال در خدمت امیر سخنان مفسدہ آگفت و
امیر تیمور در یکے از مغارات بدین سید رفتہ بعد از صحبت اظہار کردہ کہ شما از ولایت
ما بیرون روید - سید بعد از تامل گفتہ - ہر ملک کہ سیر کردم مملکت شما بود - پس کجا باید شد -
آخر کار شاہ نے امیر تیمور کی عملداری سے باہر نکل کر دل کا بنجارا ایک قطعہ کی
صورت میں نکالا -

نیم تنے ملک جہاں را گرفت	گشتہ گدا خسروی روی زمین
پائے نہ و چرخ بزیر رکاب	دست نہ و ملک بزیر نگیس
ملک خدا امید بہ - ایں جا کر است	زہرہ کہ گوید کہ جہاں یا چنیں
ایک دوسرا قطعہ بھی اغلباً اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہے - قطعہ	
دست بردست خود مرزا خواجہ	دست بردست شاہ مردان زند

فل - اس زمانہ میں خراسان ایک وسیع ملک کا نام تھا جس میں ہرات - بلخ - مرو - شامل تھے - آج کل اس
کا کچھ حصہ افغانستان میں اور کچھ حصہ ایران میں باقی جمہوریات روس میں آگیا ہے -

ل - چشم کش قدرت یزداں ہیں - دیوان - فل تیمور نہ صرف لنگ تھا بلکہ ایک ہاتھ سے مغدوم بھی -
قس - مجمع الفصاحیں لکھا ہے کہ شاہ کا یہ قطعہ دیوان خواجہ حافظ میں تخلیص پا گیا ہے - لیکن دیوان نگور
کے معمولی چاپوں میں اس کا نام و نشان نہیں - البتہ تفحات میں ایک نظم حکیم سنائی کی پائی
جانی ہے جس کو انھوں نے اپنے حسب حال کہا تھا - اس کے دو شعر یہ ہیں -

بسکہ شنیدی صفت روم و چین	خیز و بیا ملک سنائی ہیں
پائے نہ و چرخ بزیر قدم	دست نہ و ملک بزیر نگیس

ملک تو راں گزدار خوش می باش آتے در وجود ایراں زن
 در خرابات رو و خوش نشین طعنہ بر مملکت سلیمان زن
 انہی آیام میں انھوں نے ہرات کے ایک سید صحیح النسب میر عباد الدین حمزہ حسینی
 کی لڑکی سلطان بخت سے نکاح کر لیا۔ صاحب مجمع الفصحا کا بیان ہے کہ یہ نکاح
 میر حسینی سادات مولف کنز الرموز و مصباح الارواح کی وساطت سے انجام
 پایا۔ لیکن میر حسینی سادات جو ان کتابوں کے مولف اور شیخ بہار الدین زکریا ملتانی
 کے مرید تھے اس تقریب کے نصف صدی پیشتر یعنی ۱۸۷۵ء میں گزر چکے تھے۔
 بعد ازاں کرمان پہنچے۔ جہاں ان کے فرزند امیر برہان الدین خلیل اللہ
 بتاریخ یازدہم ماہ شعبان ۱۲۹۷ء پیدا ہوئے۔ سارے دیوان میں ہی ایک
 تاریخ پائی جاتی ہے یہاں سے نکل کر لبنان آئے۔ یہ وہ لبنان نہیں جو ملک شام میں
 ایک مشہور پہاڑ ہے بلکہ مصافات اصفہان میں ایک دیہات تھا۔ ہزاروں مرید
 شامل تھے جن سے ایک بستی آباد ہو گئی۔
 اس کے بعد شاہ کے حالات کا تقریباً تیس سال تک پتہ نہیں چلتا۔ معاملات
 ملکی پر نظر ڈالنے سے یہ راز کھل جاتا ہے۔ ۱۲۹۷ء سے سارا ایران امیر تیمور کی جولا
 گاہ بن گیا تھا۔ اس سال وہ شیخ زین الدین ابو بکر خوانی سے ملا۔ انھوں نے اس کے حق
 میں بہت کچھ دعائیں دیں۔ پھر غیاث الدین علی والی خراسان کو جو ترکوں کے قبیلہ
 قرت سے تھا شکست دی۔ اس کے بعد دو سال مسلسل ایران پر حملہ آور ہوا۔
 اس وقت شیراز میں مظفریوں کی حکومت تھی۔ ان میں شاہ شجاع کا نام اب
 تک زندہ ہے اس سبب سے کہ خواجہ حافظ کا وہ ممدوح تھا۔ یہ اٹھارہ سال
 نیک نامی کے ساتھ حکمرانی کر کے ۱۳۰۶ء میں فوت ہوا۔ حافظ قرآن عربی و فارسی
 کا شاعر اور شاہ کا معتقد تھا۔ اس کے جانشین زین العابدین کو امیر تیمور نے اپنے پاس

طلب کیا۔ اسی کی عدول عکس پر امیر نے شیراز کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں اصفہان میں قتل عام کیا اور مقتولوں کے سروں کا کلمہ منار تعمیر کیا۔ دو برس بعد مظفریوں کو مغلوب کر کے شیراز پر قبضہ کر لیا۔ اسی موقع پر کہا جاتا ہے کہ خواجہ حافظ کو اپنے پاس بلایا تھا۔ شیراز۔ اصفہان۔ کرمان۔ سر جان پر اپنے سرداروں کو حاکم بنا کر سمرقند واپس لوٹا اور اپنے ساتھ علامہ تفتازانی و سید شریف کو لیتا گیا۔ ۹۳۳ھ میں جرجان و مازندران کے سادات کو جو فضل الشربانی فرقہ حروفی کے پیرو تھے تیغ کیا۔ ۹۳۷ھ میں شیراز پر دوبارہ لشکر کشی کی۔ شاہ منصور پر نصرت حاصل کر کے مظفریوں کا خاتمہ کر دیا۔ غرض کہ اس زمانہ میں سارا ایران اس شاہباز کے پنجہ میں گرفتار تھا۔

فل۔ تاتاریوں کا پیر نادستور تھا کہ جب لڑائی کا میدان مارتے تھے تو میدان جنگ میں کسی اونچی جگہ پر ایک بڑا سا گڑھانکھو کر اس میں مقتولوں کا سر بھر دیتے تھے اور اس پر ایک عمدہ عادت شعل منار بناتے تھے۔ اسی کو کلمہ منار کہتے ہیں۔ انگریزی میں پیرٹس آف ہڈس۔ ہندوستان میں ایک کلمہ منار ہمایوں کے ہمدانی میں بیرم خاں نے افغانوں کے سر کا مقام سر منہ تعمیر کیا تھا۔ اس کے بجائے اس کے بیٹے عبدالرحیم خاں خاناں نے احمد آباد میں جس جگہ پر مظفر خاں گجراتی پر فتح پائی تھی ایک بارغ لگایا۔ دربار اکبری صفحہ ۴۸۷ کلمہ مناروں کی تعمیر سے کچھ دن بعد مورخین یورپ تیمور کی خوں خواری ثابت کرتے ہیں لیکن اس سر غرض کچھ اور نہ تھی سو اس کے کفر کے کی یادگار ہے اور مفتوح قومیں مرعوب ہو کر سرکشی نہ کریں۔ فل۔ نقل از آتش کدہ۔ خواجہ رامیر تیمور احضار کردہ گفت کہ تو سمرقند و بخارا را گد و لیل و لیل من است بخال ہند دے بخشندہ۔ خواجہ بدیعہ گفت ازین غلط بخشی ہاست کہ بدیں فقری گذارم۔

فل۔ نقل ہے کہ ایک مرتبہ صاحب قرآن کا گدز مقبرہ فردوسی پر ہوا شاعر کو خطاب کر کے کہا ہے

سرا ز قبر بردار و ایران بسیں دلیری شیراں تو راں بسیں
نور اقر سے آواز آئی سے گدشتند شیراں ازین مرغزار کند رو بہ لنگ ایس جاشکار
بعض مورخین اس زمانہ کو ایران کے لئے قیامت صفحہ کا زمانہ کہتے ہیں۔

صاحب قرآن نے سلسلہ میں انتقال کیا۔ اس کا ایک بیٹا عمر شیخ مرزا اس کی حیات میں وفات پا چکا تھا۔ امیر نے اس کے ایک بیٹے پیر محمد کو مرنے وقت اپنا جانشین نام زد کیا مگر اس کی اس وصیت پر عمل درآمد نہ ہوا۔ ایک مدت تک خانہ جنگی رہی۔ اس وقت پیر محمد فارس پر قابض تھا اور اس کے دو بھائی رستم اصفہان میں اور اسکندر ہمدان میں حکومت کرتے تھے۔ آخر الذکر نے فارس سلسلہ میں اور اصفہان سلسلہ میں اپنے بھائیوں سے چھین کر پورے عراق عجم پر بلقب جلال الدین اسکندر بڑے شان و شکوہ سے بادشاہی کرنے لگا۔ شمال میں امیر تیمور کے ایک چھوٹے بیٹے شاہ رخ مرزا نے جس کو وہ بہت عزیز رکھتا تھا خراسان و ماوراء النہر پر قبضہ کر کے پایہ تخت سمرقند سے ہرات کو تبدیل کر دیا۔ اس کو جب معلوم ہوا کہ اسکندر نے اپنے بھائیوں کا ملک چھین لیا ہے اور ممالک تیموری کے دوسرے حصوں کی تسخیر کا ارادہ رکھتا ہے تو یہ سلسلہ میں عراق پر حملہ آور ہوا۔ جنگ میں فتح پا کر اسکندر کو گرفتار کر لیا۔ خود نرم دل تھا مگر اپنی بیوی گوہر شادگی اغوا سے سلسلہ میں

دو چشم آں شاہزادہ کو غیرت خور عین بود بھجوں عین نرگس از کسوت نور عاری ساخت۔ سلطان اسکندر کا دار الحکومت اصفہان تھا۔ اس کے دربار میں فضلا و روزگار کا مجمع رہتا تھا شاہ اس کے عہد میں تفت میں قیام کرتے تھے جو مضافات یزد میں ایک پر فضا مقام تھا۔ یہاں انھوں نے ایک خانقاہ بنائی تھی۔ اسکندر ان کو چار سال تک اس علاقہ کے متوجہات دیتا رہا۔ ایک مرتبہ اس نے شاہ

سے کچھ سوال کئے۔ انھوں نے جواب میں ایک رسالہ تصنیف کر کے اس کے پاس بھیج دیا جو ان کے دیگر رسائل کے ساتھ اب تک موجود ہے۔

اس کے دربار سے دو اور نامی شخص تعلق رکھتے تھے۔ ایک میر شریف جرجانی۔ دوسرے شیخ ابوہشمت الطبرہ۔ اول الذکر سے ایک زمانہ واقف ہے۔ ان کی شریعتیں اور عادتیں آج تک عربی مدرسوں میں داخل درس ہیں شاہ شجاع کے عہد میں یہ شیراز کے دارالشفایں مدرس تھے۔ امیر تیمور ان کو اپنے ساتھ سمرقند لیتا گیا۔ اس کی وفات پر یہ شیراز واپس آئے اور وہاں ہی شہداء میں مدفون ہوئے انھوں نے فن تصوف اگرچہ شیخ علاء الدین عطار بخاری سے حاصل کیا تھا تاہم شاہ کے بھی حلقہ بگوشوں میں سے تھے جیسا کہ مجمع الفصحا کی حکایات ذیل سے ظاہر ہوتا ہے۔

حکایت۔ رفتے کہ جناب سید (شاہ) از کرمان بہ شیرازی آمد از راہ ثلاث کہ مرقد سعدی است غم شہر داشت۔ سید شریف و دیگر فضلا و شیراز با استقبال رفتند معارن ایں حال بارانے گرفت۔ میر سید شریف گفت۔ الحمد للہ عجیب لطف الہی متوجہ است۔ نعمت اللہ معنا و نعمت اللہ علینا۔ ذی اللک فضل اللہ بنا۔

حکایت۔ روزے مقرب بود کہ در قفصہ جامع عتیق بامیرزا اسکندر بن عمر شیخ

فل ثلاث گاراں شیراز میں ایک مقام ہے جہاں شیخ سعدی مدفون ہیں۔
فل۔ بعضے جامع مسجدوں میں بادشاہ کے لئے تھوڑی سی جگہ گھیر دیا کرتے تھے جس کو عربی میں قفص۔ قفصہ اور فارسی میں قفس۔ پنجرہ کہتے ہیں۔

فیض جب پہلی دفعہ دربار اکبری میں پہنچتا ہے تو کہتا ہے۔ قطعہ
بادشاہ دروں پنجرہ ہم از سر لطف خود مر اجادہ زانکہ من طوطی شکرا یم جاے طوطی دروں پنجرہ بہ
دربار اکبری صفحہ ۳۶۰

نماز گزارند۔ حافظ رازی سجادہ میر سید شریف را بر طرف دست راست میرزا اسکندر بگستر و سجادہ سید نعمت اللہ را بجانب چپ۔ ناگاہ سید از در بزرگ بازار ظاہر شد۔ مردم چنان بازو دھام بدست بوسی رفتند کہ بیم آں بود کہ سید شریف در زیر دست و پائے خلق ہلاک شود۔ سید دست اورا گرفتہ بہرہ آور دنا داخل قفسہ شدند۔ میر سید شریف دید کہ حافظ رازی کہ از تلامذہ اوست سجادہ اورا بر دست راست انداختہ۔ بنا بر ادب اورا بر جید و بر دست چپ گستر و سجادہ سید را بجانب چپ آں گستر۔ حافظ رازی گفت چرا چنین کردی۔ سید شریف گفت۔ بگذار کہ تو حال اولیا را ندانی۔

فخر الدین ابوالحسنی احمد صلاح شیرازی تخلص بسحق۔ عرف اطعمہ ایک خاص شخص تھے اور مولانا د شمع کہلاتے تھے۔ مصنف۔ کنز الاشہار۔ قصیدہ کجری۔ تاریخ پلاؤ وغیرہ۔ ان کے کلام میں ایسے کھانوں کے نام اور ان کے پکانے کے ظروف کی طرف اشارہ ہے جو کم از کم اب ہندوستان میں مستعمل نہیں۔ اس لڑکے ان کے اشعار سے وہ خط نہیں ملتا جو ان کے ہم وطن و معاصرین پاتے تھے۔ شیخ سعدی۔ خواجہ حافظ۔ سلمان سادجی وغیرہ کی مشہور نظمیں ان کی نقیبیں اپنی مذاق کے موافق کیا کرتے تھے۔ کاتبی نیشاپوری ان کی شان میں کہتا ہے۔ قطعہ

شیخ بسحق دام نعمت
گرم بخت او خیال اطعمہ را
سفرہ او ننگہ از نعمت
ہست بر خوان او صلاہم را
حکایت۔ وقتے شاہ نعمت اللہ گفتہ بود۔

گو ہر بحر بنکراں مایم
ماہیں آدمیم در دنیا
گاہ موجبیم و گاہ دریا نیم
کہ خدا را بخلق بنمایم
وے (بسحق) گفتہ است

رشتہ لاگ معرفت مائیم گہ خمیریم و گاہ بغیرائیم
ما از اں آمدیم در مطبخ کہ با ہیچہ قلیہ بنمائیم
سید قبل از ملاقات چوں جھے را وید کہ ولے نیز در آں میاں بود روئے نوئے
کردہ گفت رشتہ لاگ معرفت شنائید۔ بسحق گفت۔ چوں مانہی تو انیم از اللہ گفت۔
از نعمت اللہ میگویم۔

شاہ کے اور رفقا میں تین شخص یہاں قابل ذکر ہیں۔
سید نظام الدین محمود واعظ شیرازی ملقب بہ داعی الی اللہ^۳ علما و
حکماء و روزگار میں شمار ہوتے تھے۔ حافظ ابن حجر کے شاگرد۔ شارح منہوی مولانا دم
و گشتن راز۔ اور شاہ کے ہمنشین۔ جب ان کا دیوان مرتب ہوا تو انہی
نے اس پر ویاچہ لکھا جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔ ۹۶۹ھ میں مرے۔ واعظ و داعی کے
القاب سے گمان ہوتا ہے کہ اسمعیلیہ مشنری تھے۔

سید قاسم انوار۔ مشہور شیعہ صوفی و شاعر۔ نفحات الانس میں ان کا حال مذکور ہے
مفتی الدین ابو علی حمزہ میں علی اسفرائینی۔ ماہ آذر میں پیدا ہوا۔ اس لحاظ سے
آذری تخلص کیا۔ دولت شاہ کہتے ہیں۔ در خدمت سید (شاہ) بسوک
مشغول بود و اذ آں حضرت اجازت و خرقة تبرک دارو۔ بعد کو ہندوستان آئے۔
احمد شاہ بہمنی کے لئے بہمن نامہ لکھنا شروع کیا جو حالات دکن کے لئے طبقات
الکبری و تاریخ فرشتہ کا مآخذ ہے۔ وفات ۹۶۶ھ۔

۶

آل تیمور میں شاہ رخ ملقب بہ خاقان سعید سب سے زیادہ نیک نام اور روشن

فل۔ طغار۔ فل۔ مجمع الفصحا۔ زیر بسحق۔ فل۔ ایضاً زیر داعی

دماغ بادشاہ گذرا ہے۔ ملک میں امن و امان رہتا تھا اور رعایا آسودگی سے زندگی بسر کرتی تھی۔ جب اس نے ہرات کو اپنا پایہ تخت بنایا تو یہ ایک اجڑی ہوئی بستی تھی۔ اس کو اس نے نئی نئی اور عالی شان عمارتوں سے بارونق کر دیا اس کے دربار میں ہر طرح کے باکمال حاضر رہتے تھے۔ اس کا عہد شاہ کا بھی سب سے زیادہ بزرگی و اقتدار کا زمانہ تھا۔ ایک جم غفیر مریدوں کا ساتھ رہا کرتا تھا اور وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ شاہانہ شان و شکوہ سے پھرا کرتے تھے۔ خود کہتے ہیں قطعہ

ہر کجا شہر بست اقطاع من ہرت گہ بہ ایراں گہ بہ توراں می روم
صد ہزاراں ترک دارم در رکاب ہر کجا خواہم چو سلطان می روم

کہتے ہیں کہ قصبہ ماہان میں جو علاقہ کرمان میں ایک پرنسفا مقام تھا اور اب بھی ہے شاہ نوے ہزار مریدوں کی جمعیت کے ساتھ سکونت پذیر تھے۔ بڑے بڑے علماء و فضلا ان کے مرید یا معتقد تھے۔ امرا و عمائدین ان کی صحبت کو فلاح دارین کا وسیلہ سمجھتے تھے اور ان کی خدمت میں نذریں اور تحفے بھیجا کرتے تھے جس سے دنیا داروں کے سینوں میں رشک و حسد کی آگ بھڑکی۔ شاہ رخ کے پاس ان کی تکائیں چھیننی شمرع ہوئیں۔ کفر کا فتویٰ بھی دیا گیا۔ سلطان نے ان کو اپنے پاس بلا بھیجا۔ یہ گئے اور کچھ سوال و جواب کے بعد اس کو ان کی طرف سے اطمینان ہو گیا اور وہ ان کا معتقد بھی ہو گیا۔ اس واقعہ کو دولت شاہ نے طول و طویل داستان بنا کر زیگن مہارت میں حسب ذیل تحریر کیا ہے۔

حکایت کنند کہ تید را مشرب عالی بود و از نزد حکام و اہل دنیا ہموارہ پیش او
ہر یہ با و طحاہا آمدے و تید قبول کردے و اس نعمتہا را خور دے و نزد مستحقان

رسانیدے۔ نوبتے سلطان اعظم شاہ رخ بہادر گورگاں انار اللہ بہانہ از حضرت
سید قدس اللہ سرہ سوال کرو کہ من شنوم کہ شما لقمہائے شبہ آمیز تناول می فرمائید
حکمت آن چیست۔ سید نعمت اللہ ایں بیت در جواب میزاد فرمود۔ بیت
گشتود خون جملہ عالم مال مال کئے خورد مرد خدا الاحلال

شاہ رخ سلطان را ایں سخن ملام نیفتاد۔ از روئے امتحان بعد از چند روز خوان سالار
را فرمود کہ برد۔ برہ بنظم از عاجزے بستاں و بہادہ و بیار و طعائے ترتیب کن۔
خوان سالار حسب الحکم از شہر بیرون یافت۔ دید کہ پیرہ زن برہ فریہ بر پشت گرفته
میرود۔ فی الحال بفرب تازیانہ برہ را از پیرہ زن در ربلود و بطعن رسانیدہ طعائے
ترتیب کرد۔ سلطان سید را بدعوت حاضر ساخت و سید بمشارکت سلطان آن
طعام را بکار می برد۔ سلطان شاہ رخ از سید سوال کرد کہ شما فرمودہ بودید کہ من طعام
نمی خورم الا حلال و حال آن کہ من ایں برہ را بنظم و زجر از عاجزہ فرمودہ ام
تا بستا بندہ اند و کیفیت بہ سید تقریر کرد۔ سید قدس سرہ فرمود کہ اے سلطان عالم
تحقیق فرمائے۔ می شاید کہ حق سبحانہ را در ضمن ایں مصلحتی بودہ باشد۔ سلطان
فرمود تا آن ضعیفہ را حاضر ساختند و از او پرسیدند کہ ایں برہ را کجا می بروی۔
و از کجا بدست آورده بودی۔ پیرہ زن حکایت کرد کہ من عورت بیوہ ام ورتہ
گو سفند دارم کہ از شوہر خود ہر و میراث یافتہ ام و پسرے دارم کہ دریں ہفتہ گو سفند
چند جہت سودا بہ سرخس بردہ بود۔ خبر ہائے نا سلام از وی شنیدم۔ دریں حال خبر
رسید کہ از طرف کرمان سید نعمت اللہ ولی بہرات آمدہ اند۔ نذر کردم کہ اگر
فرزند من بسلامت پیش من رسد برہ را بخدمت سیدی رسانم و ہم در روز فرزند
می بسلامت بمن رسید۔ من از شادی برہ بر پشت گرفته قصد شہر کردم۔ خوان سالار
شما از من آن برہ را بنظم گرفت و من چنداں کہ تفرع کردم بجائے نرسید۔

سلطان شاہ رخ را معلوم شد کہ حق تعالیٰ باطن اولیا را از حرام و مشتبہ محفوظ می دارد و ستید را عذر خواہی نمود و من بعد گرد امتحان نمی گروید۔

بلکہ وہ ان کا بڑا معتقد و مطیع ہو گیا۔ خود کہتے ہیں۔ بیت

غلام سیدم و پادشاہ سردو جہاں عجب مدار کہ سلطان بود مرا بندہ

انھوں نے اپنی زندگی کے آخری پچیس سال شاہ رخ کے عہد میں قصبہ ماہان میں گزارے۔ یہ ان کے بڑے فروغ کا زمانہ تھا۔ صاحب حبیب السیر لکھتا ہے۔

سلاطین زماں و حکام نافذ فرماں سرا رادت بر آستان ہدایت آشیانش
می داشتند و علماء و فضلا و کرام و سائرا کا برو معارف آں ایام در گاہ
کعبہ اشتباہش را قبلہ حاجات می پنداشتند۔

۸

صاحب قراں نے ہندوستان سے رخصت ہوتے وقت خضر خاں کو اپنی نیابت میں پنجاب کا حاکم بنایا۔ یہ خاندان سادات کے فرماں رواں پہلے کے پہلے بادشاہ ہوئے۔ اس خاندان کے عہد میں پنجاب میں شاہ رخ اس کے جاری تھا اور مسجدوں میں اسی کے نام کا خطبہ پڑھا جایا کرتا تھا۔ بقیہ ملک میں طوائف الملوکی پھیلی ہوئی تھی۔ ان چھوٹی خود مختار حکومتوں میں دکن کی سلطنت بہمنیہ بھی تھی۔ شاہان بہمنی اپنے کو قدیم ایران کے بہمن بن اسفندیار کی نسل سے بتاتے تھے۔ جنوب کے راجاؤں سے لڑ کر اپنی قلمرو کو وسعت دیتے جاتے تھے۔ اس سلب سے ان میں ایک طرح کا مذہبی جوش تھا اور وہ ایران سے کچھ لگاؤ بھی رکھتے

تھے۔ وہاں کے فضلا اور مذہبی راہ نمایوں کی ان کے دربار اور ان کے لشکروں میں آمدورفت تھی۔ بقیہ ملک میں افغان پھیلے ہوئے تھے اور یہ ایرانیوں سے ایک حد تک رقابت رکھتے تھے۔

۱۸۰۸ء میں سلطان فیروز شاہ عرف روزافزون شاہ بہمنی نے اپنے بیٹے خاں کو اپنا ولی عہد بنا کر خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو درازؒ کی خدمت میں بھیجا اور اس کے لئے دعا و خیر و فاتحہ کی درخواست کی۔ یہ شیخ نصیر الدینؒ چراغ دہلی خلیفہ حضرت محبوب الہی سلطان المشائخ نظام الدین اولیا قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اپنے مرشد کی رحلت کے بعد دکن آئے اور وہاں

قبولیت عظیم یافت۔ اہل اکاں دیار ہمہ معتقد و مطیع اور گشتندہ مزاران کا گلبرگ بن گئے زیارت گاہ خاص و عام سے۔ فیروز شاہ کی درخواست کا سید موصوف نے یہ جواب دیا کہ جب تم نے ایک کو اپنا ولی عہد بنا ہی لیا ہے تو فقیر کی دعا کی کیا حاجت باقی رہی۔ فیروز شاہ نے پھر آدمی دوڑایا۔ سید صاحب نے فرمایا۔ عالم بالاسے تاج شاہی تمہارے بعد تمہارے بھائی احمد خاں خان خاناں کو عطا ہوا ہے۔ دوسرے کے واسطے کوشش کرنی بے سود ہوگی۔

اس واقعہ کے کچھ روز بعد فیروز شاہ بیمار پڑ گیا۔ اس نے زمام حکومت دو غلاموں کے سپرد کی۔ ایک ہوشیار دوسرا بیدار۔ انھوں نے بادشاہ کے کان میں بھونکا کہ احمد خاں کو سلطنت کی ہوس ہے۔ وہ ولی عہد کو تخت نشین نہ ہونے دینگا۔ فیروز شاہ کو سید گیسو درازؒ کی پیشین گوئی بھی یاد آئی۔ دوسرے روز احمد خاں کو نابینا کر دینے کی رائے قرار پائی۔ مگر اس کو اس سازش کی اطلاع مل گئی اور شب ہی کے وقت

وہ اپنے فرزند علاء الدین کو ہمراہ لیکر سید محمد گیسو دراز کے منزل پر حاضر ہوا اور ان کو سارا قصہ سنا کر فاتحہ کی التجا کی۔ سید موصوف نے اپنی دستار مبارک سر سے اتار کر اس کے دو ٹکڑے کئے اور اپنے ہاتھوں سے باپ اور بیٹے کے سروں پر باندھ کر مزید سلطنت سنایا۔

جب ہوشیار و بیدار خواب غفلت سے چونکے اور ان کو احمد خاں کے فرار ہونے کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے فیروز شاہ سے اجازت لیکر ایک بڑی فوج جمع کر کے اس کا تعاقب کیا۔ قریب تھا کہ اس کو گرفتار کر لیں کہ اتفاق سے جس جگہ احمد خاں اپنے ہوا خواہوں کے ساتھ فروکش تھا ایک گروہ بنجاروں کا پہنچا۔ ان کے ہمراہ بہت سی گائیں تھیں جن پر غلے لدے تھے۔ اسی طرح ایک دو ستر گروہ تاجروں کا مع گھوڑوں کے وارد ہوا۔ احمد خاں کے ایک شخص رفیق نے رائے دی کہ یہ گھوڑے بہ قیمت اور گائیں دست گرداں لیکر اپنے پیسہ وہ سپاہیوں کو ان پر سوار کر دیا جائے اور جنگ شروع کر دی جائے۔ عین گرمی ہنگامہ میں جب یہ سب دور سے نمایاں ہونے لگیں تو ہم شور مچائیں کہ ہمارے طرف دار امرا اپنی اپنی جاگیروں سے ہماری کمک میں آ رہے ہیں۔ اس وقت اگر خدا نے چاہا تو یہ ہوشیار و بیدار خوف کھا کر میدان خالی کر دیں گے۔ مگر یہ صلاح احمد خاں کو پسند نہ آئی۔ جب شاہی فوج بہت قریب آگئی تو یہ بھاگا۔ راستہ میں ایک جگہ بڑی افسردہ دلی اور مایوسی کی حالت میں ایک درخت کے سایہ میں سو گیا۔ عالم رویا میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک شخص درویشانہ لباس میں ایک تاج سبز دوازدہ ترک ہاتھ میں لئے اس کی جانب آ رہا ہے۔ احمد خاں نے آٹھ کر سلام کیا۔ اس شخص نے مبارک بادی دکر اس تاج کو احمد خاں کے سر پر پہنا دیا کہ یہ تاج شاہی تمھارے لئے ایک بزرگ گوشہ نشین نے بھیجا ہے۔ اس

کے بعد ہی احمد خاں کی نیند ٹوٹ گئی۔ فوراً رفیق مذکور کو بلا کر خواب کا حال سنایا اور کہا کہ میں اب تک پس و پیش میں پڑا تھا مگر اب اس بشارت غیبی نے مجھے آمادہ جنگ کر دیا ہے۔ الغرض اس رفیق کی تدبیر پر عمل درآمد ہوا اور میدان جنگ میں فتح حاصل ہوئی۔ پانچویں شوال ۸۷۵ھ کو وہ سریر آرائے سلطنت دکن ہوا بختاب سلطان شہاب الدین احمد شاہ بہمنی۔ اس کے بعد دوسرے ہی بہمنہ میں سید محمد گیسو دراز نے اس عالم فانی سے رحلت کی۔ وہ ان کا مرید تھا اور جب تک یہ زندہ رہے ان کی بڑی عزت کرتا تھا۔
بقیہ حکایت خود فرشتہ کے قلم سے حسب ذیل ہے۔

گوئید کہ سلطان احمد شاہ بہمنی در عہد خویش بامشاہیخ و درویشاں صاحب حال سلوک خوب می نمود و ہمیشہ طالب آں طایفہ بود و در آں ایام چوں آوازہ ارشا و شاہ نعمت اللہ ولی و مقامات و کرامات او عالم گیر پوشش حبیب اللہ جنیدی را کہ از مریدان خاندان او بود بالفاق میر شمس الدین قمی و جمعے دیگر اذ اہل دل با تحالیف و ہدایاے وافرہ بکرمان فرستاد تا بوقت کالت سلطان دست اراوت بدامن آں قطب زماں زدہ استدعائے ہمت نمایند۔ و شاہ نعمت اللہ ولی آں جماعت را اعزاز و اکرام نمودہ ملاقطب الدین کرمانی را کہ دانشمندے زندہ پوش بود و در سلک مریدان او انتظام داشت روانہ دکن گردانید و تاج سبز دوازدہ ترک در صندوق گذاشتہ بسلا قطب الدین کرمانی سپرد کہ امانت سلطان احمد شاہ بہمنی است بکے برساں و چوں ملاقطب الدین بدکن رسید از دور نظر سلطان بکے افتادہ بے اختیار

فریاد برداشت کہ ایں ہماں درویش است کہ در خواب زیر فلاں درخت فلاں وقت کہ باشکر سلطان فیروز شاہ جنگ داشتیم تاج سبز و وزہ ترک بمن دادہ بود و من چگونگی تاج دریں مدت بہ هیچ کس نگفتہ ام۔ اگر ایں قسم تاج محبوب ایں مرد باشد تعبیر آن خواب ہمیں خواہد بود چوں ملا قطب الدین نزدیک شدہ سلام کرد و دعائے سید نعمت اللہ ولی را رسانیدہ گفت۔ شاہ فرمودہ است کہ از فلاں تاریخ تا حال ایں تاج را برسم امانت نگاہ داشتہ بودم۔ چوں امرے کہ موجب فرستادنش باشد بلوقوع نمی آمد تا ایں زماں امانت داری کردم۔ اکنون کہ شیخ حبیب اللہ جنیدی آمد و تقریبے پیدا شد واجب گشت کہ امانت شمار بشمار سالم و از سلطان احمد شاہ منقول است کہ وقتے کہ ملا قطب الدین کرمانی سخن بدیں جا رسانید حالت عجیب در خود مشاہدہ کردم و سر پا حیرت شدہ با خود گفتم کہ اگر ایں تاج سبز و وزہ ترک باشد جائے شک نخواہد ماند ملا قطب الدین در عالم کشف دریافتہ گفت۔ دغدغہ بنجا طرمدہ کہ تاج سبز و وزہ ترک است و من ہماں کہم کہ بموجب حکم شاہ ولایت پناہ فلاں روز در عالم رویا آں را بنظر شما در آورده ام۔ پس من بے اختیار قوت کردہ مولانا را در بغل گرفتہ و بچو خود جائے دادہ صندوق را کشیدم و تاج را بصفات مذکورہ دیدہ بر سر نہادم۔ جیسا کہ فرشتہ نے لکھا ہے احمد شاہ فقرا اور درویشوں کی بڑی خاطر

فل۔ اسی طرح کی ایک حکایت اسکندر اعظم کی بھی منقول ہے کہتے ہیں کہ جبکہ وہ بیت المقدس کو جا رہا تھا راستہ میں ایک جماعت رہتوں یعنی یہودی ملاؤں کی ملی اسکندر ان کے سرغنہ کو دیکھ کر گھوڑے پر سے اتر پڑا اور اپنے ایک ندیم سے اس خلاف عادت فعلیم کی یہ وجہ بتائی کہ میں نے اس شخص کو ایک مرتبہ خواب میں دیکھا تھا۔ تو تاریخ یونان و برگس ترجمہ انگریزی تاریخ فرشتہ۔

و مدارات کیا کرتا تھا۔ سادات سے خاص عقیدت رکھتا تھا اور ان کی پشت پناہی کرتا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس نے اُس حضرت صلعم کو خواب میں ایک سید کر بلائی کی صورت میں دیکھا۔ اس کو شیر ملک نام ایک امیر نے کسی بات پر گھوڑے پر سے گرا دیا۔ اس جرم پر احمد شاہ نے اس کو قصاب نام ہاتھی کے پیروں سے ایسا روندوا ڈالا کہ وہ بیچارہ بقول فرشتہ مردہ صد سالہ کے برابر ہو گیا۔

اُسے غل کر مورخ مذکور رقم طراز ہے کہ چونکہ شاہؒ نے اپنے خط میں اس کو اپنے ہاتھوں سے اعظم الشاہان شہاب الدین احمد شاہ ولیؒ کے الفاظ سے مخاطب کیا تھا اس لئے اُس نے حکم دیا کہ اس کی تمام غلوں میں منبروں پر اور فرامین میں انہی القاب کے ساتھ اس کا نام لیا جائے۔ مگر ایک دوسری جگہ ہی مورخ احمد شاہ کے ولیؒ کہلانے کی اور وجہ بتلاتا ہے۔ کہتا ہے کہ اس کے جلوں کے دوسرے سال ملک میں بڑا فحط پڑا اور جب اس کے تیسرے سال بھی بارش کے آثار نظر نہ آئے تو لوگ اس کو برا بھلا کہنے لگے اور منہوس ٹھہرائے۔ احمد شاہ کو یہ سخت ناگوار ہوا ایک روز کچھ رفیقوں کو ہمراہ لیکر جنگل کی طرف نکل گیا۔ ایک ٹیلے پر بیٹھ کر اس نے چند رکعتیں نماز پڑھیں۔ پھر زمین پر سر رکھ کر اس قدر تضرع و زاری کی اسی وقت ابر گھرایا اور بارش شروع ہوئی۔ احمد شاہ بولایں اس فیض سبحانی سے نہ جاؤ۔ رفقا باد و باران کی شدت سے گھبرا کر کہنے لگے کہ اے احمد شاہ ولیؒ ہمیں تہااری ولایت کے ہم قایل ہوئے۔ اب شہر واپس چلو۔ ان کی اصرار سے احمد شاہ عین بارش میں ان کے ہمراہ گھر لوٹا اور اسی دن سے وہ احمد شاہ ولیؒ کہلانے لگا۔

بہر حال وہ شاہؒ کا اس درجہ معتقد و گرویدہ ہو گیا کہ جس سال اس کو تاج سبز دوازدہ ترک ملا اس نے اپنے دو درباریوں کو ان کے پاس بھیج کر

التماس ارسال کیے از اولاد ابما و نمود مگر بنا بر آن کہ آن جناب را بغیر از یک
فرزند شاہ خلیل اللہ نام در بایغ زندگانی نثرہ دیگر نبود جدائی اورا بر خود شاق دانستہ
پسرزادہ خویش میر نور اللہ بن شاہ خلیل اللہ را روانہ دکن فرمود و چوں خبر وصول او
بہ بندرجیول رسید سلطان پالکی خاصہ با سید محمد صدر و میر ابو القاسم جرجانی
بداں جانب فرستاد و بعد از آن کہ در حوالی دار الخلافت رسید با جمیع ہنہرز دگان
و امرا بہ پیشوائی اورنہ قرین اعزاز و اکرام بہ شہر احمد آباد بیدر در آورد و در جائے
ملاقات قریہ و مسجد ساختہ موسوم بہ نعمت آباد گردانید و میر نور اللہ را ملک المشایخ
خطاب فرمودہ بر جمیع مشایخ حتی بر اولاد سید محمد گیسو دراز مقدم نشانید و دخترے
بوکے دادہ بدامادی خویش معزز و مقرب گردانید۔

یہ کل واقعات نظام بدخشی نے طبقات اکبری میں اور فرشتہ نے اپنی
تاریخ میں بہمن نامہ سے اخذ کئے ہیں۔ جیسا او پر مذکور ہو چکا ہے بہمن نامہ کا
ابتدائی حصہ جس میں یہ واقعات درج ہیں شیخ آذری کے قلم سے ہے جو شاہ
کے مریدوں اور احمد شاہ کے درباریوں میں سے تھا۔ کسی نے اسے صحیح کہا ہے
پیراں نمی پرند۔ مریدان می پراند

۹

شاہ کا مذہب جیسا کہ ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے تین اجزاء سے مرکب
تھا۔ تشیع۔ وحدت الوجود۔ سلسلہ تکوین۔

آل رسول صلعم کی تفصیلات ان کے دیوان میں جا بجا بیان ہوئی ہیں۔
جناب امیر کی شان میں ان کے قصیدے موجود ہیں جن کے مضامین سے
اکثر اہل سنت والجماعت اتفاق نہ کریں گے۔ ان کے آٹھ عشری ہونے کے ثبوت
میں ایک رباعی پیش کی جاسکتی ہے۔

خواہی کہ دوزخ برہانی دل و تن اثناعشری شو و گزریں مذہب من
 دانی سہ محمد بود و چار عسل یا موسیٰ و جعفر و حسین و دوسر
 علوی فادہ بیشک تھے مگر ان کے شیعہ اثناعشری ہونے کا کوئی دوسرا ثبوت
 ان کی تصنیفات میں نہیں ملتا۔ امام مہدی کے متعلق شیعہ و سنی کے عقاید مختلف
 ہیں۔ لیکن ان کے قصیدہ پیشین گوئی قیامت اور رسالہ صفات مہدی میں
 امام موصوف کے بارہ میں جو کچھ مذکور ہے اس میں شاید ہی کوئی ایسی بات
 نکلے جس پر شیعہ و سنی آپس میں جھگڑتے ہوں۔ شاہ کی روش صلح کل تھی۔
 اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان کے اساتذہ۔ مرشد اور اکثر رفقا
 سنی مذہب رکھتے تھے۔ پیری مریدی کا رواج بھی شیعوں میں بہت کم پایا
 جاتا ہے۔ ایران میں اندلوں اس قسم کے صرف دو ہی بڑے سلسلے نظر آتے ہیں۔
 ایک خاکساری دوسرے نعمت الہی۔

مسئلہ وحدت الوجود پر بڑی بحث ہے جس کی گنجائش یہاں نہیں صرف
 اتنا لکھا جاسکتا ہے کہ اس عقیدہ کا پتہ اول اول قدیم ہندوؤں کی کتاب
 ویدنت میں ملتا ہے جو ویدوں کا آخری جزو ہے۔ یہودیوں اور عیسائیوں
 میں بھی اس کے تأملین گزرے ہیں۔ اسلام میں منصور علاج۔ بانیہ بطنامی
 وغیرہ بظاہر ایسا ہی عقیدہ رکھتے تھے۔ مگر ان بزرگوں نے کوئی ایسی تصنیف
 نہیں چھوڑی جس سے ان کے عقاید کا صحیح پتہ ملے۔ البتہ رسائل اخوان الصفا میں

نوٹ۔ علویوں کے متعدد فرقے جو اثناعشری نہ تھے کتابوں میں مذکور ہیں۔ شام و عراق و عجم میں
 ان میں سے چند کے افراد آج کل بھی پائے جاتے ہیں۔

نوٹ۔ ان رسائل کی تصنیف میں ایک ہندوستانی بھی شریک تھا۔

اس کا سراغ پایا گیا ہے مگر یہ صوفیہ کی تصنیف نہ تھی۔ شیخ ابن عربی اور ان کے متبعین نے اس عقیدہ کو اسلامی جامہ پہنا کر صوفیائے کرام کے اس گروہ میں اشاعت دیا جو علوم عقلی سے بے بہرہ نہ تھا۔ محدثین و فقہاء کے علاوہ بہتیرے صوفیہ نے بھی اس کی تکفیر کی ہے۔

سلسلہ تکوین کے عقیدہ کی بنیاد اس پر ہے کہ اللہ جل شانہ کی ذات مادہ سے اس قدر پاک اور برتر ہے کہ اس سے مادہ کا ذرا سا بھی لگاؤ۔ اعتبارات مثلاً خالق و مخلوق یا عالم و معلوم کو درمیان بعید از فہم ہے۔ پس مادہ کی تخلیق چند واسطوں سے واقع ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے عقل کل پیدا کی۔ اس سے نفس کل کا ظہور ہوا پھر توسط کے بعد دیگرے طبیعت۔ ہیولہ۔ صورت۔ جسم وجود پاتے گئے۔ اس عقیدہ کا بانی حکیم فلوپینس تھا۔ جو دوسری صدی عیسوی میں گزرا ہے اور جو قدیم یونانیوں کی طرح بظاہر بت پرست تھا۔ اس کے شاگرد حکیم فرغیوں نے اس کی تعلیمات کو مدون کیا جس سے یہ عقیدہ شیخ ابن عربی وغیرہ تک پہنچا۔ انھوں نے نفس کل و عقل کل کو لوح و قلم سے تعبیر کر کے اس کو عقیدہ وعدت الوجود کے شامل کر دیا جس پر یہ بالکل جدا ہے اور جس کا حکیم فلوپینس قایل نہ تھا۔ شاہ اس شنیوی میں جس کا پہلا مصرع۔ جامع مجموع اسماء آدم است۔ ہے اسی عقیدہ کو بیان کرتے ہیں و اللہ اعلم قال۔

ہر بنی و ہر ولی را مسلکیست لیکن تاحق می برد جدلیکست

۱۔ نہایت الانس۔ ذکر شیخ عبدالرزاق کاشی

۲۔ برعکس اور بت پرستوں کے جو اپنے معبودوں کی صورتیں عجیب الخاقت یا ہیبت سے ہیبت شکلوں کی بنایا کرتے تھے اور ہیں قدیم یونانیوں کے دیوتاؤں اور دیویوں کی جیسے۔

دولت شاہ نے تذکرہ الشعراء^{۱۰} میں اختتام کو پہنچایا۔ یہ تذکرہ میلاد حبیب ہے ویسا ہی تاریخی غلطیوں سے لبریز لکھتے ہیں۔

وفات سید در شہور سنہ ۸۰۰ و ثمان مائتہ بودہ و سن مبارک حضرت ازہفتاد و پنج سال تجاؤز کردہ بود کہ دعوت حق را بلیک اجابت گفت۔
آخری فقرہ کی تردید خود شاہ کے کلام سے ہوتی ہے

نود و چار سال عمر خوشی	گوینا آں بہ یک زماں بگذشت
نود و پنج سال عمر خوشی	ہمہ در دین مصطفیٰ بگذشت
نود و ہفت سال عمر خوشی	بندہ را داد حق پائندہ
قرب صد سال عمر من بگذشت	نصہ مورے کردہ ام بخدا

پہلے فقرہ کی تکذیب دوسری کتابوں سے ہوتی ہے جو تذکرہ الشعراء سے پیشتر

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۱)

کے مجسمے جو حوادث دہر سے بچ کر آج موجود ہیں حسین سی حسین صورتوں کے ہیں۔ اپولو (خوشید) مرکری (سروش) ونس (زہامید) وغیرہم کے مجسمے ان کے بنائے ہوئے آج کل بھی مردہ عورت کے لئے معیار حسن خیال کئے جاتے ہیں۔ چونکہ یہ سب حسینوں کے سر پرست بھی تھے اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ایک معنی میں قدیم یونانیوں کی بت پرستی ان اللہ جمیل و جمیل الحال کے برخلاف نہ تھی۔

۱۔ تاریخ ادبیات ایران۔ براون۔ جلد ۲ صفحہ ۲۶۶

۲۔ نسخہ دیوان شاہ کتب خانہ طبعہ میں بجائے صد کے شصت کا لفظ ہے۔ مگر دیکھو فقرہ ۳۲ صفحہ ۱

لکھی گئی ہیں اور اس سے زیادہ معتبر مانی جاتی ہیں۔

احمد شاہ بہمنی کے بیٹے علاء الدین شاہ نے ۸۳۸ھ سے ۸۶۲ھ تک حکومت کی ہے۔ اس کے عہد میں عبد العزیز بن شیر ملک نے مناقب شاہ لکھا جس میں ان کی تاریخ وفات ۲۲ رجب ۸۳۲ھ مذکور ہے۔ یہ عبد العزیز اسی شیر ملک کا بیٹا تھا۔ جس کو احمد شاہ نے بقول فرشتہ مردہ صد سالہ کے برابر کر دیا تھا۔

عبد الرزاق کاشی یا سمرقندی مطلع السعدین کی تالیف سے بقول خود ۸۸۸ھ میں تاریخ ہوا۔ تاریخی اعتبار سے یہ کتاب مستند سمجھی جاتی ہے۔ اس نے ۸۲۵ھ یعنی شاہ کی وفات کے چند ہی سال بعد ان کے مقبرہ کی زیارت کی ہے اور ان کی تاریخ رحلت بست و تخم رجب المرجب ۸۳۳ھ لکھی ہے۔

مفید یزدی نے اپنے وطن کی تاریخ موسوم بہ جامع مفیدی ۱۰۹۰ھ میں تبرک کی۔ اس میں شاہ اور ان کی اولاد کا مفصل بیان ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ان کی وفات کے تقریباً ڈیڑھ سو برس بعد لکھی گئی ہے اور دوران کار افسانوں سے پر ہے تاہم اس میں چند قطعات تاریخ مندرج ہیں جن کو ان کے معاصرین و رفقاء نے لکھے تھے۔ ان قطعات میں بھی تاریخ وفات وہی ہے جو مطلع السعدین میں مذکور ہے۔ الغرض شاہ کی وفات یقینی ۸۳۳ھ ماہ رجب کی ۲۲ یا ۲۵ کو واقع ہوئی۔ اس بحث کو کس قدر طول دینے کا سبب یہ ہے کہ بعض تذکرہ نویسوں

۱۔ مطلع السعدین۔ نسخہ قلمی کتب خانہ پٹنہ جلد ۲ ورق ۱۱۲

۲۔ فہرست کتب قلمی فارسی برٹش میوزیم لندن۔ زیر نسخہ دیوان شاہ جلد ۲ صفحہ ۶۳۵۔ جامع مفیدی کا وہ حصہ جس میں شاہ کے حالات مندرج ہیں ایران میں چھپ گیا ہے۔

مثلاً لغی اودھوی دوالہ و خستانی نے آنکھ بند کر کے دولت شاہ کی پیروی کی ہر
 ذرا اثر شو ستری نے توہیاں پر کی پوری عبارت اس کی لفظ بہ لفظ تجالس المینین
 میں نقل کر دی ہے۔ لیکن مورخین جو ایسے واقعات کے پرکھنے کا مادہ رکھتے تھے۔
 جسے خواند میر فرشتہ یحییٰ قزوینی صاحب کتب التواریخ نے دھوکھانہ کھایا ہر اور
 منبع تاریخ وفات لکھی ہے۔

مطلع السعدین میں لکھا ہے کہ شاہؔ نے یہ غزل حالت نزع میں کہی تھی۔

نعمت اللہ جہاں بجا ناں دا دورفت	برور منجناہ مست افتاد دورفت
کل شی ہا لکٹ آنکا وجہ	خواندہ رویا بی بنیاد دورفت
چوں ندائے ارجی از حق شنید	زندہ دل در عشق اوجاں دورفت
قرب صد سال غم بحسب اہل کشید	عاقبت از وصل شد دل شاد دورفت
نعمت اللہ دوستان یادت کنند	تاناہ پنداری کہ رفت از یاد دورفت

باقی اشعار اس غزل کے یہ ہیں

سید باندہ خاص خدا ست	گوئیاشد از جہاں آزاد دورفت
تاناہ پنداری کہ اود مستدوم گفت	یا بدادہ عمر خود برباد دورفت
برقہ از جسم و جاں بربستہ بود	بند برقع را از بکشا دورفت
در خرابات فنا مست و خراب	سر بپائے خم می بہاد دورفت

دیوان میں کئی غزلیں یکے بعد دیگرے مندرج ہیں جن کا پہلا مصرع وہی
 ہے جو اس غزل کا ہے۔ اس سے اور ان غزلوں کے مضامین سے گمان
 ہوتا ہے کہ شاید انھوں نے موت کے قرب یا اور کسی وقت صرف ہی ایک
 مصرع کہا ہو گا۔ باقی مصرعے اور اشعار ان کی وفات کے بعد ان کے اہباب
 نے مرثیہ کے طور پر جوڑ دیے ہیں اور یہ سب کے سب ان کے دیوان میں جگہ

۱۱

وفات قصبہ ماہان میں واقع ہوئی اور وہاں ہی سپرد خاک ہوئے۔ احمد شاہ بہمنی اس وقت زندہ تھا۔ اس نے دکن سے اپنا امین بھیج کر مرقہ کے اوپر ایک نیلے رنگ کا گنبد اور اس کے قریب ایک وسیع بارگاہ تعمیر کرائی۔ قبر کا تعویذ زرد سنگ مرمر کا ہے۔ کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عمارت سنہ ۸۳۵ میں تکمیل کو پہنچی۔ احمد شاہ کا انتقال اس سے دو سال پیشتر ہو چکا تھا۔

عبدالرزاق سمرقندی لکھتا ہے کہ وہ ہندوستان سے واپسی کے وقت یعنی سنہ ۸۳۵ء میں ماہان سے گزرا اور وہاں

بزیارت اُس مشہد مشہور و مرقہ مطہر مشرف گردید و قبہ و بارگاہ و گنبد و خواب گاہ در کمال عظمت و جلالت مشاہدہ نمود۔
دولت شاہ کا بیان ہے کہ

لنگر و خانقاہ احوالاً مقصد اکابر و فقر است و بقعہ دلکشای و بدو نوق و معمور است۔

بعد کو اس عمارت پر ایران کے بادشاہوں اور امرائے بہت کچھ اضافہ کیا۔ شاہ عباس اعظم نے مقبرہ کے کچھ طرف ۹۹۹ء میں ایک بارہ درسی بنوائی اور اس کی دیواروں پر خوش نما بھول پتے نقش کرائے۔ محمد شاہ قاجار نے جو تیرہویں صدی ہجری کے وسط میں بکلاہ ایران گزرا ہے مقبرہ کے آگے ایک کٹادہ صحن اور ایک شان دار دروازہ تیار کرایا۔ دروازہ کے پاس دو عظیم الشان درخت چنار کے ہیں جو اس کی خوب صورتی کو دو چند کر دیتے ہیں۔ پورب کی طرف ایک دوسرا دروازہ ہے جس کے باہر ایک پرفضا چمن دکھائی

دیتا ہے۔ اس میں سرو کی قطاریں۔ پھولوں کی کیریاں اور ایک چھوٹی سی ہر ہے۔

حال کا ایک سیاح رقم طراز ہے کہ ایران کے زنگاری زنگ کے آسمان کے نیچے شاہ کے مقبرہ کے نیلے گنبد اور پاس کے ہرے بھرے درختوں اور بہتے پانی کا مجموعی منظر عجب دلنریب ہے اور سیاح کے دل پر دیر پا اثر پیدا کرتا ہے۔

۱۲

تصنیفات میں ایک دیوان اور بہت سے رسالے ہیں دیوان کی ابتدا میں متعدد چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں۔ قریب تین چوتھائی کے غزلیں زیادہ تر آٹھ نو بیتوں کی۔ پھر قصاید۔ قطعات۔ ترجیع بند جن میں سے بہتیرے آج تک بقول موسیو الیونوف ایران میں زبان زد خاص و عام ہیں۔ رباعیات۔ دوہیتی۔ کل اشعار کی تعداد کم و بیش چودہ ہزار بتائی گئی ہے۔ دیوان کے قلمی نسخے جا بجا پائے جاتے ہیں۔ عموماً ہندوستان کے لکھے ہوئے عہد اکبری یا اس کے بھی بعد کے کتب خانہ پٹنہ میں ایک نسخہ ۹۲۲ھ کا لکھا ہوا محفوظ ہے جو شاہ جہاں بادشاہ کے خزانہ عامرہ میں رہا کرتا تھا۔

۱۲۱۱ھ میں ایک پارسی کی مدد سے پورا دیوان طهران میں چھپا۔ جہاں پر اصطلاحات صوفیہ کی بھرمار نہیں وہاں زبان عام فہم اور مضامین عامیانہ

ف۔ سرپرسی سالکس۔ تاریخ ایران۔ جلد دوم۔ صفحہ ۲۳۹

ف۔ فہرست کتب قلمی فارسی کتب خانہ ایشیائک سوسائٹی کلکتہ مرتبہ صاحب موصوف ذریعہ نمبر ۲۲
ف۔ مسلسل مضمون کے دو شعر جو رباعی کی مخصوص بحر وں میں آئے کسی میں نہیں۔

اکثر غزلوں کا یہ انداز ہے کہ دو ایک نصیحت کر کے یا ایک آدھ مسائل بتا کر سماع کے قلب کو اپنی طرف رجوع کرا رہے ہیں۔ کئی مثنویاں بظاہر خطوں کے جواب میں۔ قصیدے نعت و منقبت میں یا اخلاقی و صوفیانہ مسائل پر۔ اسم و سمنی۔ احوال و احد۔ وحدت و کثرت۔ فرق و جمع وغیرہ جن خاص معنوں میں استعمال ہوئے ہیں وہ رسالہ اصطلاحات الصوفیہ عبد الرزاق کاشی میں ملیں گے۔ شاہؒ نے اس رسالہ کی شرح بھی لکھی ہے۔

عموماً جو باتیں شعر کی ظاہری خوبی کے لئے ضروری سمجھی جاتی ہیں مثلاً موزوں الفاظ۔ حسرت بندش۔ ندرت استعارات۔ ان کے کلام میں کمتر پائی جاتی ہیں۔ باطنی خوبیاں جیسے جوش اور سوز و گداز اکثر جگہں ملیں گی لیکن اس درجہ پر نہیں کہ دل پر گہرا اور دیرپا اثر پیدا کریں۔ بھارے کے پلہ سے ہر جگہ حقیقت کا پلہ گراں ہے۔

پروفیسر براون کہتے ہیں کہ ان کا کلام معمولی ہے اور مولانا مغربی کو انداز کا۔ لیکن آخر الذکر کے بارہ میں دولت شاہ کا قول ہے کہ اگرچہ شاعری ان کے لئے عدل مرتبہ تھی تاہم اس میں بھی ان کا درجہ بلند ہے۔ شاہؒ کا کلام ان کے زمانہ میں مقبول عام تھا۔ خود کہتے ہیں۔

سخن ہائے لطیف نعمت اللہ گرفتہ شہرت از منہ تا بہا ہی
لطافت سخن کے علاوہ شہرت کی ایک وجہ شاعر کی غیر معمولی شخصیت بھی ہوگی۔

مجموع الفصحا میں مذکور ہے۔ عدد رسالات حقایق و معارف آیات سید زیادہ از سی قسداست و مولف ہشتاد و دو رسالہ عربی و فارسی اور ادیم و الان حاضر است۔ ان میں تقریباً تیس رسالوں کا ایک مجموعہ

کتب خانہ برٹش میوزیم۔ لندن میں محفوظ ہے جس میں مناقب شاہ از عبد العزیز بن شیر ملک بھی شامل ہے۔ اور چند صفحے مثنویوں کے ہیں جن میں سے بعض دیوان میں نہیں پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح کا ایک مجموعہ کتب خانہ ایشیائک سوسائٹی کلکتہ میں بھی موجود ہے۔ مگر اس میں مناقب شاہ شامل نہیں۔ اس مجموعہ میں سے ایک مختصر سی عبارت ترکا و تہینا گئے چل کر نقل کی جائیگی جو بعض ناظرین کے لئے دل چسپی سے خالی نہ ہوگی اور عام فہم ہے۔

چند رسالوں میں آیات قرآنی کی تفسیریں حسب مذاق صوفیہ مثلاً شرح سورہ فاتحہ موسوم بہ شرح فاتحہ الکتاب۔ شرح آیت انا فتحنا معہ بیان اقسام فتوح موسوم بہ مجمع الفتوح۔ بعض رسالوں میں چند عربی کتابوں کے ترجمے یا ان کی شرحیں نظم و نثر میں مثلاً شرح بعض اجزائے فصوص الحکم شیخ ابن عربی۔ جو اہر ترجمات واردات امام یافعی۔ شرح لمعات مولانا عراقی۔ چند دیگر رسالوں کے نام یہ ہیں۔ رسالہ نکات در تحقیق وجود۔ رسالہ معارف۔ رسالہ نفس رسالہ روح۔ رسالہ برزخیہ۔ رسالہ البیان۔ کشف الاسرار۔ رسالہ مکاشفات۔ مراتب الرندیہ۔ رسالہ دایرہ۔ رسالہ صفات مہدی۔ رسالہ در جواب سواہلہ سلطان اسکندر تقریباً ان کل رسالوں میں تصوف کے متفرق مسائل پر پیچیدہ عبارتوں اور پر شکوہ لفظوں میں بحثیں ہیں۔ ان کی ورق گردانی سربزقیہا زباں سے نکلتا ہے۔ تعالیٰ العشق عن فقہ الرجال۔ مرآۃ الاسرار میں جو عہد شاہ جہاں کی تالیف سے لکھا ہے۔

دیگر رسالہ مختصر در شرح کلیات امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ تصنیف است
 باوجود حضرت شیخ عبدالرزاق کاشی و دیگر بزرگان ہم شروح نوشتہ اند۔ اما شرح
 سید نعمت اللہ ولی برہمہ ممتاز است۔ اس رسالہ کا پتہ ہیں۔
 عبارت مذکورہ بالا از رسائل شاہ۔

ہر کہ خواہد کہ حضرت رسول صلعم را در خواب بیند چوں نماز شام بگذارد سخن
 نگوید و نماز بگذارد تا وقت نماز خفتن و در ہر رکعتی یک بار الحمد و سہ بار قل ہو اللہ وہب
 دو رکعت سلام باز وہب۔ آں گاہ نماز خفتن بگذارد۔ بعد ازاں دو رکعت نماز بگذارد و
 در ہر رکعتی یک بار الحمد و ہفت بار قل ہو اللہ و سلام باز وہب چوں سلام بدر سجدہ کند
 و ہفتاد بار استغفار کند و ہفت بار سبحان اللہ و الحمد للہ و لا الہ الا اللہ و اللہ اکبر
 و لا حول و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ آں گاہ سر از سجدہ بردارد و بنشیند و دست
 بکشايد و یگوید یا حی یا قیوم یا ذو الجلال و الاکرام یا ارحم الراحمین یا رحمن الدین و الدنیا
 ارحمنا یا اللہ الاولین و الآخرین۔ یارب۔ یارب۔ یا اللہ۔ یا اللہ۔ آں گاہ برخیزد و بچنان
 بگوید۔ آں گاہ پنجدہ بردست راست و روی بقبلہ بکند و صلوات ہی بگوید تا بخواب رود
 کہ مراد حاصل شود۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

شاہؒ کے خلف الصدق امیر ربان الدین خلیل اللہ کی ولادت کا حال اوپر
 گزر چکا ہے۔ ستر برس کی عمر تک کوئی دوسری اولاد نہ ہوئی جیسا خود کہتے ہیں۔
 مدت ہفتاد سال از عمر من بگذشتہ است۔ حاصل عمر کوئی اسی عمر جاویدان من
 بے رضائے من نبود یک زمان در بیخ حال۔ یک سخن ہرگز نہ فرمودی تو بے فرمان من
 ان کو وہ بہت عزیز رکھتے تھے۔ دیوان میں ایک رسالہ نصیحت ان کے نام سے
 ہے اور کئی جگہ ان کا ذکر ہے۔ شاہؒ کی وفات کے بعد یہ دکن آئے۔ ان کے ایک بیٹے

میر نور الشریہاں پہلے سے آئے ہوئے تھے جیسا اوپر مذکور ہو چکا ہے۔ یہ اپنے ہمراہ دو اور فرزندوں کو لائے۔ شاہ حبیب اللہ و شاہ محب اللہ۔ احمد شاہ بہمنی ذوالذکر کی شادی اپنی ایک دختر سے اور آخر الذکر کی اپنے بیٹے شاہ زادہ علاء الدین کی ایک لڑکی سے کرادی۔

بعضوں کا یہاں ہے کہ شاہ خلیل اللہ پھر اپنے وطن مالوف واپس آئے اور وہاں ہی انتقال کر گئے شاہ کی قبر کے پاس مدفون ہوئے۔ لیکن دکن میں یہ عقیدہ قدیم سے چلا آرہا ہے کہ انھوں نے وطن جانے کی توفیق نہ پائی اور خاک دکن ان کے دامن گیر ہوئی۔ غرض ان کی دو قبریں موجود ہیں ایک ماہان میں شاہ کی قبر کے نزدیک ایک جالی کے نیچے۔ دوسری بیڑ میں معروف بہ مقبرہ شاہ خلیل اللہ کن آگے چل کر فرشتہ لکھتا ہے کہ انھوں نے اور مان کے بیٹے شاہ نور اللہ نے احمد شاہ کے جانشین علاء الدین شاہ کے عہد میں انتقال کیا۔ لیکن جگہ تصریح نہیں کی ہے۔
صاحب مرآۃ الاسرار لکھتا ہے

پس شاہ خلیل اللہ در شہر بدر متوطن گشت و شہرے عظیم یافت۔ مرقد متبرکہ او نیز در شہر بدر است۔
شاہ حبیب اللہ زمرہ امرا میں داخل ہوئے قصبہ بھیران کو جاگیر میں ملا۔

ف ۱۔ سررہس سائیکس۔ تاریخ ایران۔

ف ۲۔ جنرل رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن بابت جنوری ۱۹۲۴ء مضمون احمد شاہ بہمنی اور اس کا مذہب از کرنل سرو لانی ہیگ۔

ف ۳۔ تاریخ فرشتہ صفحہ ۲۲۸

ف ۴۔ مرآۃ الاسرار نسخہ قلمی۔ ورق ۵۸۰

ہتیری لڑائیوں میں کار نمایاں دکھلا کر احمد شاہ سے غازی کا خطاب حاصل کیا۔ شاہ محب اللہ صاحب سجادہ ہوئے
 احمد شاہ ۱۱۳۳ھ میں فوت ہوا۔ اس کی قبر بھی بیدری واقع ہے جس کی عمارت پر شاہ کے یہ اشعار مرقوم ہیں۔

تا محیط دیدہ برز و موج عشق ہفت دریا را چو سیلے دیدہ ام
 نعمت اللہ یافتم در ہر وجود باہمہ عشقے و نیلے دیدہ ام
 علاء الدین شاہ کے مرنے پر اس کا بڑا بیٹا تخت نشین ہوا جو ہمایوں شاہ ظالم کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے سپاہیوں کے ہاتھ سے شاہ حبیب اللہ شہید ہوئے۔ دیوان نظری طوسی میں شاہ خلیل اللہ کا مرثیہ اور ان کی اور ان کے بیٹوں کی مدح میں قصیدے پائے جاتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سب مرشدین و مجاہدین دونوں کی حیثیت رکھتے تھے۔

ایران میں ایک اور سلسلہ شاہ کی اولاد کا ابتدا سے تسلیم کیا گیا ہے۔ ان کی نسبت صاحب آثار الامرا لکھتا ہے۔

اہل خبر ایک گوئے اختلافی در اولاد سید زرگ و اراقتا وہ انچہ ازاں سلسلہ
 اباعن جید در بلدہ یزد و سادہ نیاگاں عالی شان تا الان آنکا و درند خود را ز نسل
 امیر غیاث الدین گیرند کہ فرزند بلا واسطہ سید است و برنے برآند کہ آں عالی قدر را
 غیر از شاہ خلیل اللہ سپرے نبود۔

ف۔ رویداد محکمہ آثار قدیمہ ہند ۱۹۱۷ء۔ مضمون بیدرا زجی یزدانی۔

ف۔ فرشتہ کہتا ہے کہ آذری نے بہمن نامہ میں ہمایوں شاہ ظالم کے عہد تک کے حالات لکھے ہیں۔ یہ اس کی وفات کے ایک برس پیشتر مرچکا تھا۔ بعد کے حالات بہمن نامہ میں جنہوں نے لکھے ہیں ان میں ایک طائفری بھی تھا۔ وں آثار الامرا جلد سوم صفحہ ۳۲۵۔ ذکر میر خلیل اللہ یزدی۔

احمد شاہ ۱۲۵۰ء میں تخت نشین ہوا۔ اس کے بعد اس نے شاہ سے اپنا ایک فرزند کن بھینے کی التجا کی چونکہ اس وقت ان کو صرف ایک ہی بیٹا میر علی شاہ تھا انھوں نے ان کو جدا کرنا گوارا نہ کیا جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے۔ اس وقت ان کی عمر نوے سال سے تجاوز کر گئی ہوگی جس عمر میں ایک دوسرے فرزند کی ولادت کا قریب کم ہے۔ بہر حال اسی سلسلہ کے افراد کو خاندان صفویہ و خاندان مخلیہ سے تعلق رہا ہے اور انہی کے کارنامے صفحہ تاریخ پر جھلکتے ہیں

سید نظام الدین عبد الباقی یزدی بن شاہ صفی الدین بن امیر غیاث الدین مذکور بالا شاہ اسماعیل بانی دولت صفویہ کے عہد میں صدر اعظم اور ستم ثانی نجم صفہانی کے مقتول ہونے پر وکیل السلطنہ کے اعلیٰ عہدہ پر مامور تھے۔ شمالی ایران میں ایک مقام جلدران تھا۔ یہاں ۱۵۹۲ء میں شاہ اسماعیل اور سلطان سلیم عثمانی کے درمیان جنگ ہوئی جس میں اول الذکر کو سخت شکست اٹھانی پڑی۔ اس جنگ میں سید نظام الدین سالار غول تھے اور دیگر امراء نامدار مثلاً سید شریف نسیرہ میر شریف سید السند و سلطان علی مرزا محبوب شاہ اسماعیل کے ساتھ مارے گئے۔ یہ سلطان سلیم ہی تھا جو مصر فتح کرنے کے بعد آل عثمان میں پہلا خلیفہ المسلمین گذرا ہے۔ بعد از جنگ سپاہیوں کو اصرار سے سلطان کو روم واپس لوٹنا پڑا۔ مگر ایک ایرانی شاعر کہتا ہے۔

رباعی

ہر چند بود کوزنے پر زور و دلیسر ہرگز نہ شود مقیسم در بیشہ شیر
کنجشک وطن کند ہر جاے وے در مسکن شاہ باز کے ماند ویر

شاہ نعمت اللہ یزدی سید نظام الدین کے بیٹے تھے۔ شاہ ظہا سب نے اپنی بہن جانش بیگم سے ان کا نکاح کرا دیا تھا۔ یہ بلیقب مرتضائے ممالک اسلام صدارت پر مامور اور تعلیمات شاہانہ کے مورد تھے۔ شاہ کے مریدان

کے حلقہ بگوش تھے۔ ان کے مرنے پر ان کی جائیداد ان کے بیٹے امیر غیاث الدین محمد میر سیران اور ان کی دختر بری پیکر خانم کے درمیان تقسیم ہوئی۔ آخر الذکر کی شادی شاہ پھماپ کے ایک بیٹے سے ہوئی جو بعد کو اس کا جانشین اور شاہ اسماعیل خونی کے نام سے مشہور ہوا۔ امیر غیاث الدین شاہ پھماپ کے عہد میں نقیب اصفہان و صدر اعظم تھے۔ شاہ نے ان کے بڑے بیٹے میر نعمت اللہ کی شادی اپنی لڑکی سے اور ان کے چھوٹے بیٹے میر خلیل اللہ کی شادی اسماعیل خونی و بری پیکر خانم کی لڑکی شہر بانو سے کرادی۔ ۸۹۴ھ میں پھماپ کے مرنے پر اسماعیل خونی دو برس کے قریب تخت نشین رہا۔ اس کے بعد محمد خدا بندہ ناپینا۔ پھر اس کا بیٹا شاہ عباس اعظم۔ اس درمیان میں سلطنت کی نزاع جاری رہی جس میں امیر غیاث الدین نے اپنے سمدھی اسماعیل خونی کا ساتھ دیا۔ بالاخر شاہ عباس سہون پر غالب آیا اور یہ تباہ ہو گئے۔ جہاں گیر بادشاہ لکھتا ہے:

بعد از فوت شاہ (پھماپ) رفتہ رفتہ خرابی ہا باں سلسلہ راہ یافت تا در عہد دولت شاہ عباس یکبارگی متاصل گشتند و اطلاق و اسبابے کد داشتند از دست آہا بیروں رفت۔ دیگر در جا و مقام خود نتوانستند بود۔

میر خلیل اللہ و اماد شاہ اسماعیل خونی فرار ہو کر ہندوستان آئے۔ لاہور میں جہاں گیر کے پاس پہنچے اور عواطف بیدریغ کے مورد ہوئے۔ جشن دہمیں کے زیر جہاں گیر لکھتا ہے:

میر خلیل اللہ مذکور ہفت ہشت سال قبل ازین از ولایت آمدہ و رلاہور

طی تاریخ جہاں گراے عباسی میں ان کو مرتفعہ انگیر و ثور ش طلب کھا ہوا مدان کی بغاوت و تباہی کو حالات مفصل مذکور ہیں۔ ۱۰۷۱ھ۔ توذک جہاں گیری مرتبہ سید احمد خاں ۸۹۴ھ و قایع سال دوم از جلوس صفحہ ۶۲

مرا ملازمت نمود چوں از سلسلہ مردم عزیز و عظیم بود بہ احوال او بسیار پرداختیم و منصب و جاگیر و عزت اورا معمور ساختہ و رصد و تربیت و رعایت او بودیم بعد ازاں کہ اگرہ مقام خلافت شہد بانڈک مدتی بسبب افرامان خود دن اندہ اورا بیماری اسپہال کبہ روئے داد۔ دور عرصہ دو از دہ روز جان را بجاں آفرین سپرد۔ از رفتن او از زردہ خاطر شدیم۔ باز گذاشت ہائے اورا از نقد و جنس فرمودم کہ بفرزدان او کہ در ولایت بود نذر رسانند۔ دریں و لایمیر میراں (سپہر خلیل الشہر مذکور) کہ در سن بست و دو سالگی قلندر و درویش شدہ کہ اورا در راہ نشناختند خود را در اجیر بارسانید۔ کلفت ہائے خاطر و پریشانی ہائے باطن و ظاہر اورا اصلاح نمودہ بمنصب بزار بذات و چهار صد سوار سرفراز ساختیم و سی ہزار در ب نقد باد عنایت کردیم۔ الحال در خدمت و ملازمت است۔

بادشاہ نے ان کے چھوٹے بھائی میر ظہیر الدین کا عقد اپنی بھتیجی شاہ زادہ دانیال بن اکبر بادشاہ کی بیٹی سے کرادیا۔ خود میر میران کی شادی صالحہ بانو بیگم آصف خاں کی بیٹی اور نور جہاں بیگم کی بھتیجی ہوئی۔ ان کے ایک بیٹے خلیل الشہر جمیدہ بیگم خواہر زادہ تو اب ممتاز خاں کے بیٹے اور عہد شاہ جہاں میں حاکم شاہ جہاں آباد تھے۔ حضرت محبوب الہی کے روضہ منورہ واقع نواح دہلی تھے۔ گرد و جست درسی ہے وہ اول انہی نے مسکن میں تعمیر کرائی تھی جیسا کہ کتبہ سے ظاہر ہے۔ ان کے ایک بیٹے روح الشہ خاں عہد اورنگ زیب میں میر معتمدی اور دوسرے بیٹے امیر خاں صوبہ دار کابل تھے۔ آخر الذکر کے بیٹے امیر خاں

عمدۃ الملک تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے مشہور و معروف ندیم و وکیل السلطنت
شاہ کی اولاد کا ایک تیسرا سلسلہ بھی کتب تاریخ میں پایا جاتا ہے جس کے
آزاد اہل سیف نہ تھے بلکہ اہل قلم۔ میر مظفر جو اپنے گوتشاہ برہان الدین خلیل اللہ
بن شاہ کی اولاد میں سے بتاتے تھے دسویں صدی ہجری میں ہندوستان
آئے۔ ان کے بیٹے میر عبد اللہ دہلی کے پیدا عہد اکبری کے مشہور خوش نویس تھے۔
مشکیں رقم خطاب خود اکبر نے دیا تھا۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ ایک میر مومن
عرشی سلیمان شکوہ بن دارا شکوہ کے معلم خوش نویسی۔ دوسرے میر صالح کشفی
جن کی تصنیف۔ مناقب مرتضوی ہندوستان سے لیکر ایران تک فصیحوں
میں مقبول ہوئی۔

ط۔ منتخب التواریخ عبد القادر بدایونی جلد ۲ صفحہ ۳۸۳۔

ط۔ مجمع الفصحا۔ زیر کشفی۔

حصہ دوم

قصیدہ پیشین گوئی قیامت

در اظہار بعضے از رموزات و مکاشفات بر سبیل کنایات

۱	قدرت کردگاری بینم	حالت روزگاری بینم
۲	حال امسال صورتِ دگر است	نہ چو پیرار و پار می بینم
۳	از نجومِ این سخن نمی گویم	بلکہ از کردگاری بینم
۴	عینِ فزنی ضاد چون گشت ارسال	بواجب کار و بار می بینم
۵	در خراسان و مصر و شام و عراق	فتنہ و کارزار می بینم
	گرد آئینہ ضمیرِ جہاں	گرد و زنگ و غبار می بینم
	ہمہ را حال میشود و دیگر	گریکے در ہزار می بینم
۶	ظلمتِ ظلم ظالماں جہاں	بی حد و بی شمار می بینم
۷	قصہ بس غریب می شنوم	غصہ در دیار می بینم
۸	جنگ و آشوب و فتنہ و بیداد	در میان و کنار می بینم
۹	غارت و قتل و لشکر بسیار	از یکتا و بسار می بینم
۱۰	بندہ را خواہد دش ہی یا ہم	خواہد را بندہ داری بینم

یعنی در سال
پیرار و پار
پیش از سال
گذشتہ

ط - دہنی طرف پر و فسر برادن کی ترتیب اشعار اور بایں طرف فرق الفاظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

ط - پار - سال گذشتہ پیرار - سال پیش از سال گذشتہ ف - بر صفحہ ۶۲

بہ فرمایا لگان بی حاصل	۱۱
ہر کہ او پار یا رہا بود اس سال	۱۲
مذہب و دین ضعیف می یابیم	۱۳
سکہ نوزند بر رخ زر	۱۴
دوستان عزیز ہر قوی	۱۵
ہر یک از حاکمان ہفت اقلیم	۱۶
ماہ رار و سیاہ می یابیم	۱۷
نصب و عزل تلخی و عاں	۱۸
ترک و تاجیک را ہم دیگر	۱۹
تاج از دست دزد بی ہمراہ	۲۰
مکر و تزویر و جیلہ در ہر جہا	۲۱
حال ہند و خراب می یابیم	۲۲
بقعہ خسر سخت گشتہ خراب	۲۳
بعضہ اشجار بوستان چہاں	۲۴
اندکے امن اگر بود امروز	۲۵
ہمدی و قناعت و کنج	۲۶
گرچہ می بینم این ہمسہ غمہا	۲۷
غم مخور ز آنکہ من درین تشویش	۲۸
بعد اس سال و چند سال دیگر	۲۹
عامل و خوند کاری بینم	
خاطرش زیر باری بینم	
مبتدع اختراعی بینم	
در ہمیش کم عیاری بینم	
گشتہ غم خوار و خواری بینم	
دیگری را دو چاری بینم	
ہمراہ دلفکاری بینم	
ہر یکی را دوباری بینم	
خصمی و گیسو داری بینم	
ماندہ در رہگذار می بینم	
از صغار و کبار می بینم	
جو ترک و تیار می بینم	
جای جمعہ شہراری بینم	
بی ہزار و شمار می بینم	
در حد کوہ ساری بینم	
حالیہ اختیار می بینم	
شادی غم گساری بینم	
خری و مسل یاری بینم	
عالمے چون نگاہ می بینم	

ف۔ اہل ہند۔ بلا امتیاز مذہب۔ چار ہند۔ دور کیے مسیحی شہزادہ ہر طاقت را کھن و ساجد شدند
ہر یکے بر نیچے بن بیکر کرد۔ در نماز آید بیکینی دود۔ ۱۰۔ مخفی ملا نا روم۔ و فر دوم

چوں زمستان پنجبیں بگذشت	۳۸	ششش خوش بہاری بیستم	
نایب مہدی آشکار شود	۳۹	بلکہ من آشکار می بیستم	
پادشاہ تمام واناتے	۴۰	سرور بادقار می بیستم	
دورا و چوں شود بکام تمام	۴۳	پسرش یادگار می بیستم	
بندگان جناب حضرت او	۴۱	سرر تاجدار می بیستم	
بعد از خود امام خواہد بود	۴۵	کہ جہاں را مدار می بیستم	
پادشاہ و امام ہفت اقلیم	۴۲	شاہ عالی تبار می بیستم	
م - ح - م - و می خوانم	۴۶	نام آن نامدار می بیستم	
صورت و سیرتش چونیمید	۴۷	علم و علمش شعاری بیستم	
دین و دنیا ازو شود معسور		خلق ازو بختیاری بیستم	
یدبضیا کہ باد پایسندہ	۴۸	باز باذوالفقار می بیستم	
مہدی وقت وغیبی دوراں	۴۹	ہر دوراں ہمسوار می بیستم	
گلشن شریع را ہی بویم	۵۰	گل دیں را بیاری بیستم	
ایں جہاں را چون مصری نگرم	۲۷	عدل اورا حصار می بیستم	
تا چہل سال ای برادر من	۴۲	دوراں شہر یاری بیستم	
ہفت باشد وزیر سلطائم	۲۸	ہمہ را کامگار می بیستم	
عاصیاں از امام معصوم	۲۹	جمل و شہر ساری بیستم	
برکت دست ساقی وحدت	۳۰	بادہ خوش گواری بیستم	
غازی دوست دار دشمن کش	۳۱	ہمد و یاد غاری بیستم	
تیغ آہن دلان زنگ زدہ	۳۲	گندہ پی اعتبار می بیستم	
زینت شرع و رونق اسلام	۳۳	محکم و استوار می بیستم	

بیست و پنج سال تمام

بیست و پنج سال

بیست و پنج سال

بیست و پنج سال

گرگ بامیش شیر با آہو	۳۳
گنج کسری ولفد اسکندر	۳۴
ترک قیامت می نگرم	۳۵
نعت الشریفہ در بخت	۳۶
در چرا برقرار می بینم	
ہمہ بر روی کار می بینم	
خشم اور رخسار می بینم	
از ہمہ بر کنار می بینم	

یہ قصیدہ کسی وجہ سے دیوان مطبوعہ میں درج نہ پایا ہے۔ جن نسخوں میں یہ درج ہے وہاں اشعار کی تعداد اور ان کی ترتیب میں فرق پایا جاتا ہے اور اکثر جگہوں پر الفاظ بھی متفرق ہیں۔ معرکہ الارابیت یہ ہے۔ عین وزی ضاد چوں گذشتہ از سال

بجمع الفصحا میں ۲۲ شعروں کا انتخاب ہے۔ حروف تائید غین را دال ہیں جن کے ۱۲۰۲ ہوتے ہیں۔ اس سال سے ۲۶ برس بعد تا لیف مذکور اختتام کو پہنچی ہے۔ قصیدہ کی سُرخی بھی اسی سے نقل کی گئی ہے اور قابل لحاظ ہے۔

نسخہ کتب خانہ پٹنہ میں جو ۹۲۲ھ کی کتابت ہے ۵۶ شعروں اور حروف عین وزی ضاد یعنی ۸۷۔ اس کتاب میں اسی نسخہ سے قصیدہ مذکور نقل کیا گیا ہے پروفیسر براون ۸۸۹ھ میں قصیدہ ماہان میں وارد ہوئے۔ وہاں جو نسخہ کوشا کے دیوان کا بہترین اور سب سے زیادہ معتبر سمجھا جاتا تھا اس پر انہوں نے اس قصیدہ کی نقل لی۔ اس نقل میں پچاس شعر ہیں۔ جس بیت میں شاہ کا نام آتا ہے وہ اس میں سینتیسویں بیت ہے۔ دوسرے نسخوں میں یہ بیت اخیر میں مقطع کی جگہ پر آتی ہے۔ حروف عین و را دال ہیں۔ کل غیر منقوطہ جن کے ۲۷۴ ہوتے ہیں۔

برٹش میوزیم لندن کی فہرست کتب قلمی فارسی کے مولف کا خیال ہے کہ عین وزی ذال یعنی ۷۷، جو وہاں کے نسخہ میں پائے جاتے ہیں وہ قصیدہ کی تحریر

کی تاریخ ہے۔ اس خیال کے غلط ہونے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ اس سال کے چند ہی برس بعد ایران میں امیر تیمور نے گویا قیامت برپا کر دی تھی جس کا محل بیان اوپر گزرا۔ حال نہ صرف ایران کا تھا بلکہ ماسکو پایہ تخت روس سے لیکر دہلی تک اور چین سے لیکر شام تک کا جہاں وہ پہنچا قتل و غارت کا بازار گرم ہوا۔

ایسے سخت و عالم گیر ہنگامہ کے وقت مسلمان اکثر مہدی آخر الزماں کا انتظار کرتے ہیں کہ وہ اگر دنیا کو عدل سے بھر دینے کے جبکہ وہ ظلم سے بھری نظر آتی ہے۔ یوں تو مسیحا نے مہدیت کا دعویٰ بڑے امن و امان کے زمانوں میں کیا ہے اور اغلباً آئندہ بھی کریں گے اور کچھ لوگ ان کے فریب میں آہی جاتے ہیں۔ لیکن عہد تیمور اعلیٰ ایران کے لئے خصوصاً کچھ ایسا زمانہ گزرا ہے کہ جس میں کسی مسلمان کا اس طرح کا قصیدہ لکھنا بے وقت و بے محل نہیں تصور کیا جاسکتا۔ شاہؒ تو اس کی دراز دستیوں کا نمونہ خود ہی دیکھ چکے تھے جب کہ اس نے ان کو اپنی قلمرو سے باہر چلے جانے کا حکم دیا تھا اور انھوں نے اس کے حکم کی تعمیل بدلِ ناشاد کی تھی۔

اس قصیدہ کی زمین میں ان کی ایک غزل بھی پائی جاتی ہے جس کے کئی مصرعے قصیدہ کے مصرعوں یا نیم مصرعوں سے ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ غزل

کام دل درکنار می بینم
گر کے درکنار می بینم
رو روشن و آشکار می بینم
نور روئے نگار می بینم
خلوت آں نگار می بینم
کہ کے بے شمار می بینم
از بنی یاد نگار می بینم

دولت وصل یار می بینم
ہمہ روشن بنور او نگر می
آں کہ از چشم مردم است نہاں
سر خبائے کہ نقش می بینم
خاتہ دل کہ رفتہ ام از غیر
ہیں عجائب کہ دید یا کہ شنید
نعمت اللہ را چو می نگر می

یہ غزل اس قصیدہ کی اصلی بنیاد ہو یا نہ ہو مگر ان کا اس مسئلہ سے دلچسپی رکھنا دیگر ذرائع سے بھی ثابت ہے۔ ان کے مجموعہ رسائل میں ایک رسالہ موسومہ صفات مہدی بھی شامل ہے جس میں انھوں نے علامات قیامت کی چند حدیثوں کو جمع کر کے ان کی شرح لکھی ہے۔ اس رسالہ کے اخیر میں ایک مثنوی ہے جس میں انھوں نے صحیح مسلم کی ایک مشہور حدیث کو نظم کیا ہے ۷

دہ چہ نر نبی بحق امت	فرمود علامت قیامت
اول دود از جہاں بر آید	دنیا پس از آں بسے نیاید
انگہ دجال کورنا خوش	پیداگر دچو باد و آتش
دوبہ پس از آں پدید آید	اما بسیار ہم نیاید
خورشید عیاں شود مغرب	و آنگاہ رواں شود مغرب
مغرب مشرق نماید آں روز	از پر تو شمع عالم افزود
چشم عیسیٰ فرد آید	بر مادر رحمتش کشاید
انگہ باشد ظہور یا جوج	باشکر بشمار با جوج
یک سال سہ خف مہ بگرد	بسیار گداوشہ بمیرد
آخر ز میں بر آید آتش	سوزد تر و خشک مردیاں خوش
این است علامت قیامت	فرمود رسول حق امت

یہ سب آثار کبریٰ ہیں جو بعد ظہور مہدی نظر آئیں گے قصیدہ کا پہلا حصہ زیادہ تر علامات صغریٰ حق آیتوں اور حدیثوں پر مبنی ہے۔ ایک دوسرے قصیدہ میں جہاں پر سات سیاروں اور بارہ برجوں کا ذکر ہے ذیل کا شعر پایا جاتا ہے ۷

چوں بہر برج سعد آہند آن ماں ایں ہفت شاہ آشکارہ گردد آں مہدی کہ ہادی ماشود

زمانہ برا تھا۔ شاہؒ کے تقدس کی شہرت تھی اور اس مسئلہ پر ان کے ارشادات بھی تھے۔ ان وجہوں سے شاید ان کے معتقدین نے ان کو مہدی آخر الزماں سمجھا یا ان کے دشمنوں نے ان کو اس دعویٰ کی تہمت دی۔ ان میں سے کسی کو نکتے ہیں۔

اے کمی پرسی زما احوال ما نعمت اللہ ناظم آمد از خدا
سید و درویش حق را بندہ ام مردہ ام از جاں بجاناں زندہ ام
من یم مہدی ولے ہادی منم رہنمائے خلق در وادی منم
مصطفیٰ را بندہ ام حق را غلام پیشوا کے باسلامت والسلام
اخیر میں شاید مشکوٰۃ المصابیح کی پہلی حدیث کی طرف اشارہ کر دینا خلاف
موقعہ نہ ہوگا۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت جبریل سے پوچھا کہ
قیامت کب آئیگی۔ انھوں نے جواب دیا کہ سایل سے زیادہ مشغول نہ آگاہ نہیں
حضرت عمر ابن الخطاب سے یہ حدیث عن ہے اور سلیوں کے اکثر اہم عقائد کی یہ
بنیاد ہے۔ سنیے بھی ساعت قیامت کے باب میں سینوں سے متفق ہیں یعنی اس کا
کسی کو علم نہیں۔

۲

تصویرہ پیشین گوئی ساعت قیامت سے بہتوں نے فائدہ اٹھانا چاہا ہے۔
ان میں سے تین تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔

جذیب السیر تاریخ کی مشہور اور بڑی مستند کتاب ہے۔ خواند امیر اس
کی تصنیف سے ۹۳ھ میں فارغ ہوا۔ اسی سال شاہ اسماعیل بانی سلطنت صفویہ
نے وفات پائی۔ شاہؒ کے ذکر میں مختصراً لکھا ہے۔

دیوان اشعار حقائق شعار آں سید ولایت و نام مشہور است و در آں کتاب

افادت ایاب ایاتے کہ مشعر بطلوع آفتاب شاہیست مسطور۔

یہ جملہ اگر بعد کا اضافہ نہیں ہے تو اس سے ثابت ہے کہ ابتدا ہی سے یہ قصیدہ مشہور و معروف تھا۔ شاہ کی رحلت کو ایک مہدی سے گم ہی گزرے تھے کہ یہ نظم شاہ اسماعیل کے دعویٰ کی حمایت میں پیش کی گئی۔ شاہاں صفویہ اپنے کو نائب مہدی کہا کرتے تھے۔ ان کا یہ قول تھا کہ صاحب العصر والزماں کی غیبت میں وہ ان کی نیابت میں بادشاہی کرتے ہیں جس گھڑی وہ اپنے کو ظاہر کریں گے یہ عثمان حکومت ان کے حوالہ کر دیں گے۔ قصیدہ کے آخری حصہ میں نائب مہدی پر انہی کی طرف اشارہ سمجھا جاسکتا ہے۔ گمان تو یہ ہوتا ہے کہ پروفیسر براؤن کی نقل میں سینتیسواں شعر جو مقطع کا ہے وہاں ہی قصیدہ ختم ہو جاتا ہے۔ بعد کے تیرہ اشعار خاندان صفویہ کی طرف سے پروگنڈے کے ہیں جو کسی نسخہ میں مقطع کے آگے حسب ضرورت جوڑ دیئے گئے تھے اور آج کل جو نسخہ ماباں میں ہے وہی اصل مع اضافہ کے ہے۔ بالخصوص اشعار ذیل سے

چوں زمستاں پنچیں بگذشت	ششش خوش بہار می بینم
نایب مہدی آشکار شود	بلکہ من آشکار می بینم
پادشاہ ہے تمام دانائے	سرور بادشاہ می بینم
دور اوچوں شود تمام بکام	پسش یادگار می بینم
بعد از خود امام خواہد بود	کہ چہاں را مدار می بینم

شیعوں کے فرقہ اثنا عشری کا عقیدہ ہے کہ امام محمد مہدی بن امام حسن عسکری ایئمہ معصومین کے اخیر امام ہیں ان کا عہد امامت سترہ سہ سے شروع ہوا مگر اس سال کے بعد سے وہ صرف ایک ہی بار ۳۹۱ھ میں ظاہر ہوئے۔ اس ۹۰ سال کے عرصہ کو وہ غیبت صغریٰ کہتے ہیں۔ اس عرصہ میں

وہ یکے بعد دیگرے چار شخصوں کی وساطت سے مسلمانوں کو ہدایت کیا کرتے تھے یہ چار اشخاص اپنے اپنے عہد کے باب کہلاتے تھے۔ ۳۹ء میں ان کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا اور غیبت کبریٰ امام صاحب کی شروع ہوئی۔ یہ قایل آل رسول۔ صاحب العصر۔ صاحب الامر۔ امام منتظر ہیں۔ ان کے نام کے بعد ہمیشہ محل اللہ فرجہ لکھا کرتے ہیں یعنی اللہ تعالیٰ ان کو حلد ظاہر کرے۔ ابتداء غیبت سے پورے ایک ہزار برس بعد یعنی ۲۶۹ء میں ایک نوجوان شیرازی علی محمد نے اپنے کو باب مشہور کیا۔ اس کے دعویٰ کی تائید میں من جملہ اور دلائل کے شاہ کا یہ قصیدہ بھی پیش کیا گیا مگر بہ تبدیل حروف تاریخ یعنی غین و راسین جن سے اس کے ظہور کا سال ۲۶۹ء نکلتا ہے۔ سات برس بعد وہ قتل ہوا۔ لیکن اس کے پیرو جو بائی کہلانے کے تعداد میں بڑھتے گئے۔ اس نے اپنے ظہور سے ۱۹ سال بعد ایک ایسے شخص کے آنے کی خبر دی تھی جس کا وہ باب تھا۔ چنانچہ ۲۷۹ء میں مازندان کے ایک امیر زادہ بہاء اللہ نامی نے مشارالہ ہونے کا دعویٰ کیا ان کے پیرو بائی کہلاتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں فرقہ اہل حدیث کی ابتداء رائے بریلی صوبہ اودھ کے متوطن سید احمد صاحب سے ہوئی۔ یہ آل رسول میں سے تھے۔ نام بھی احمد تھا۔ شرک و بدعت کی روک تھام میں ان کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ مظلوم مسلماناں پنجاب کی حمایت میں سکھوں کے خلاف ان کے اعلان بہادری سے ملک کے اکثر حصوں میں بڑا جوش پیدا ہو گیا تھا۔ فتح پشاور سے بڑی بڑی امیدیں بندھیں۔ کچھ حیرت نہیں کہ ان باتوں سے بہتوں نے ان کو امام مہدی سمجھا۔ کتاب طراط المستقیم جو ان کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔ اور جس کو اہل حدیث اس ملک کے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

شاہ اسماعیل شہید نے ۱۲۳۳ھ میں مرتب کیا اس میں انھوں نے سید صاحب کو تیرھویں صدی کا مجدد و قرار دیا ہے۔ بعد کو ایک رسالہ میں بہت سی تبدیلیاں ان کو مہدی آخر الزماں ثابت کرنے کے لئے جمع کیں۔ اس میں یہ قصیدہ شاہ کا بھی شامل ہوا اس طرح پرکہ - غین درے سال چوں گذشت از سال - یعنی ہجرت نبوی کے پورے بارہ سو برس بعد یکم محرم ۱۲۳۳ھ کو تہ صاحب کی ولادت ہوئی۔ پس وہ مذکورہ بالا صفتوں کے ساتھ اس پیشین گوئی کے بھی مصداق ہوئے۔ علاوہ ازیں ایک دوسرا قصیدہ بھی شاہ کی طرف منسوب کیا گیا جس میں سلطان مشرق کے آنے کی خبر دی گئی ہے۔ مگر یہ قصیدہ نہ تو ان کے دیوان یا ان کے کسی رسالہ میں پایا جاتا ہے نہ کسی تذکرہ میں اس کی طرف اشارہ ہے۔ شاہ کا قصیدہ جیسا آیات قرآنی و احادیث نبوی پر مشتمل ہے ویسا ہی یہ قصیدہ تاریخی غلطیوں سے لرزتا ہے اور کسی اہل زبان کے قلم سے بھی نہیں معلوم ہوتا۔ مطلع یہ ہے۔

راست گویم بادشاہ درجہاں پیدائو نام او تمورشہ صاحب قراں پیدائو
واللہ اعلم بالصواب والیہ المر جمع والمآب -

ف - عبرت - ان کا بھی ابن تیمہ کا سا حال ہوا۔ تواریخ مجلیہ صفحہ ۵۰ میں مذکور ہے کہ ان کی کچھ قبر بالا کوٹ میں جہاں یہ شہید ہوئے تھے موجود ہے۔ اس علاقہ کے باشندے ایک ایسے شخص کی قبر چین کی نام عمر ثمرک و بدعت کی بیخ کنی میں کٹی ہوئی جس کے وہ عادی تھے چڑھا کر تیس اور مزادیں مانگتے ہیں۔

ف - کلکتہ روایت ۱۲۳۳ھ جلد ۶ صفحہ ۹۹ و جلد ۷ صفحہ ۸۸ میں ایک مفصل مضمون ہندوستان میں دہلی مذہب کے عنوان پر قلم جسٹس اوکسلی درج ہے جس میں ان دو تو قصیدوں کے انگریزی ترجمے شامل ہیں۔

حصہ سوم

نام و لقب

نور دین از نعمتہ اللہ می طلب	نعمتہ اللہ نور دین دارد و لقب
خود کہ دارد این چنین دیگر نسب	از رسول اللہ نسب دارم درست
بندہ حلقہ بگو ششم روز و شب	سیدم عشق است دین در حضرتش
تا جہاں از ذوق او گیر و طرب	مطرب عشاق گو شعری بخوان
آمدہ از عشق او جانم بلب	جان من گفتا نم لب بر لب
آتش تہرش از آن بولہب	آب لطیف او نصیب ما بود
گرچہ اصلم باشد از ملک عرب	مدنی بودم مجاور در عجم
جد من آسودہ در شہر حلب	من مجاور عالیا در ملک فارس

نسب نامہ

محرم عارفان ربانی	نعمتہ الہم و ز آل رسول
مرشد وقت پیر نورانی	قرۃ العین میر عبد اللہ
کہ بودش بہر بیج روانی	بدر او محشداں سید
میر عبد اللہ است تا دانی	باز سلطان اولیای جہاں
سید مسند مسلمانی	پیر کامل کمال دین یحیی
ماورش شاہنژادہ سامانی	پدرش ہاشم است جد موسی

ول۔ شاہان سامانی شہزادہ ملک بر سر حکومت تھے۔

دیگر آں جعفر نجستہ لقا
سید صالحاں کہ صالح بود
میر حاتم کہ نزد حضرت او
باز سید علی عالی قدر
پادشاہی ممالک دانش
ابراہیم آں کہ روح می بخشید
میر محمد کہ بندگان در شش
شاہ سادات سید اسمعیل
ابی عبد اللہ آں کہ روح میں
باز امام محمد باقر
پدر او علی ابن حسین
باز امام بحق حسین شہید
آں وحی رسول یار خدا
آں کہ باشد در مدینہ علم
نور وہم جد من رسول خدا
ہست فرزند من خلیل اللہ

روح محض لطیف روحانی
جمعی بود از پریشانی
مختصر بود عالم فانی
کان احسان بحر عرفانی
بود سید علی کاشانی
نقش در گہ سخن رانی
در جہاں یافتند سلطانی
آفتاب بہر سبجانی
گفت اورا کہ جملہ را جانی
مخرب کفر دین را بانی
آں کہ زین العباد منجوانی
نور چشم علی عمرانی
والی ملک سیما نی
کوری خار جی مردانی
آشکار است نیست پنهانی
باد یارب بہ بندہ ارزانی

ن۔ کیسانی۔ اسمیلیوں کا ایک فرقہ۔

فل۔ مراد از خلفاء عالمیہ مصریہ

فل۔ کتبت امام جعفر صادق علیہ السلام۔ دیکھو صفحہ ۳۔ اس کتبت کے ترجمانے کے باعث پروفیسر براؤن اللہ
ان کے استاد ڈاکٹر ڈو فہرست نویس برٹش میوزیم سے غلط لکھی ہوئی ہے۔

مدح شیخ

شیخ ما بود در حرم محرم
از دش مرده می شدی زنده
شرح اسما بدوق خوش خواندی
نعمتہ اللہ مرید حضرت اوست
قطب وقت یگانہ عالم
نفسش همچو عیسی مریم
عارف اسم اعظم آل اعظم
شیخ عبد اللہ هست او فافہم

سلسلہ ارادت

شیخ ما کامل مکمل بود
گاہ ارشاد چون سخن گفتی
یا فقی بود نام عبد اللہ
صالح بربری روحانی
باز باشد بالافتوح سعید
از ابی مدین او ہدایت یافت
مغربی بود مشرقی بصفا
شیخ ابی مدین است شیخ سعید
دیگر آل عارف و دود بود
قطب وقت امام کامل بود
در توحید را کمو سفتی
بر سر رہ رواں آل در گاہ
شیخ شیخ من است تادانی
ز ضعیف است آل سعید شہید
بکمال از ولی ولایت یافت
آفتاب تمام مہ سیما
کہ نظیرش نبود در توحید
کنیت او ابو سعود بود

فل - بندر گاہ معروف

فل - ان کا مرتبہ مغرب میں ویسا ہی ہے جیسا غوث اعظم کا مشرق میں - شیخ ابن عربی نے ان سے بھی ترتیب پائی تھی - نفعات صفحہ ۶۱۲

بود در اندلس در اسکن
 پیرا بود هم ابو البرکات
 باز ابو الفضل بود بغدادی
 شیخ او احمد غزنالی بود
 خرقه اش پاره او بکر است
 پیر ساج شیخ ابو القاسم
 باز شیخ همدانی ایل عثمان
 منظر لطف حضرت و اهب
 شیخ او شیخ کاملش خوانند
 شیخ او هم ضبید بغدادی
 شیخ او خال او سمری سقلی
 باز شیخ سمری بود معشرف
 اوز موسی جو ارحسان یافت
 یافت در خدمت امام مجال
 بس کرم کرده روح او با من
 بکمال و جمال ذات و صفات
 افضل فاضلان باشهادی
 منظر کاش جلالی بود
 زان که نساج او ابی بکر است
 مرشد عصر ذاکر و ایم
 که نظیرش نبود در عرفان
 بندگی ابو عسلی کاتب
 بو علی رودباری اش خوانند
 مصر معنی و مشق دلشادی
 محرم حال او سمری سقلی
 چون سمری تیرا بود مکتوف
 کفر بگذشت نور ایمان یافت
 بود بواب در گش و ده سال

ف - برادر حجة الاسلام ابو حامد غزالی

و - از شیخ معروف سلسله دمشق میشود یکی امام همام علی بن موسی الرضاضی الشریعینا میرسد
 و از و پدر پدیر تا آنحضرت مصطفی صلعم دمشق دیگر چنانکه درین نقطه مذکور است . دولت شاه صفی ۱۹۲

و - پدر وی (شیخ معروف) مولا بود در بان امام علی بن موسی الرضاضی الشریعینا گونید که
 بردست دی سلسله شده بود . نفحات صفی ۴۲

شیخ معروف را نکو میداد
شیخ او هم حبیب محبوب است
پیر بصری ابو الحسن باشد
یاقت او صحبت علی ولی
خرقه او هم از رسول خداست
نعمه الهم و ز آل رسول
این چنین نسبتی خوشی بتمام
شیخ داؤد طائی اش میخواست
عجمی طالب است و مطلوب است
شیخ شیخال انجمن باشد
گشت منظور بندگی علی
این چنین خرقه لطیف گراست
نسبت باطلی است روج بتول
خوش بود گر ترا بود و سلام

سیاحت

مدتی در بدر بجا گشتم
میر میخانه خدمتش کردم
در خرابات عشق رندان
نام من شد نشانه عالم
چون محبت جناب او بودم
جاں بجانان خویش سپردم
موج بودم ولی شدم دریا
عقل سرمایه بود شد برباد
بنده ام بندگی او کردم
گرد میخانه جها گشتم
هم بفرمان او دوا گشتم
ساقی بزم عاشقان گشتم
گرچه بی نام و بی نشان گشتم
نیک محبوب این دوا گشتم
زنده ملک جاودا گشتم
این چنین بودم آن چنان گشتم
فارغ از سود و از زیان گشتم
سید جسد سیدان گشتم

ولادت فرزند

از قضای خدای عزوجل حتی تسبیح قادر سبحان

نیم ساعت گذشته بود از روز
روز آدینه در مه شعبان
یا ز هم بود ماه و وقت شریف
ماه در حوت مهر در میزان
پنج و هفتاد و هفت صد از سال
رفته در کوه ناکه ناگهان
میر برهان دین خلیل الله
آمد از غیب بنده راهبان
کسب او باد علم ربانی
حاصلش باد عمر جاویدان

تذکره اجباب

دل ما در هوای الوند است
در سر زلف یار و بر بند است
خواجہ تبریزی است در فراغ
شاه سروان و میر در بند است
یار بلخی ما ز تر مذرفست
در کفش خواجہ سمرقند است
ترک سمرست و هندوی شیرین
آل یکی چو گل است و این قند است
گرچه آدم بجشم بود پدر
نزد خاتم بروح فرزند است
شید بزم عشق دانی گیت
آل که او بنده خداوند است

کمیش

پرستد ز من چه کمیش داری
ای بی خبراں چه کمیش دارم
از شافعی و ابوحنیفه
آئینه خویش بیش دارم
ایشان همه بر طریق جسداند
من مذہب جد خویش دارم
در علم نبوت و ولایت
از جلد کمال بیش دارم

در ساغر ما بجز می ناب نبود
با عاشق مست عقل مخمور که بود

گوئی ز غلاں چشمہ رواں آب خوش است با بحر محیط قطرۂ آب چہ بود

علم توحید نیک می دانم خوش بدوق این کتاب می خوانم
دو انگویم کہ مشرک حاشا من یکی گویم و مسلما نم
منظر اسم اعظم اویم حافظ حرف حرف قرآنم
سید مجلس خراباتم ساقی زرم باده نوشتانم

دستور عمل

قرب صد سال عمر من بگذشت قصد موری نکرده ام بخدا
موی هستی بی تیغ سستی از سر خود ستوده ام بخدا
نان خود خورده ام ز کرب حلال مال غیر می نخورده ام بخدا
تا عزیز خدا و خلق شوم عزت کس نہ برده ام بخدا
بخدا زنده ام بعشق رسول گر چه از خویش مرده ام بخدا
نفس خود بیاد سید خویش ذاکر آنہ شمرده ام بخدا

۳۱ صفحہ ۴۶ - علم نجوم کی مستند کتاب ہندوؤں کی سچے سعدنت کہلاتی ہے۔ عالم کبیر عالم صغیر کی نیالی ہفت
سودہ ماضی حال مستقبل کی حالتیں اپنے دھرم میں دریافت کر لیتے ہیں۔ نوع انسان کا نمونہ کل پُربش نام ایک نفی
شخص ہے جس کا جسم بارہ برجوں کا مجموعہ ہے جنہیں جیسا شاہ ایک قصیدہ میں بیان کرتے ہیں۔

سر حل میداں و گردن ثور باشند فی المثل ہر دو دست اسے برادر باز چوں جو ز ابود
سینہ ات سلطان دول میداں اسدا شیر دل رو ہایت سنبھل جڑو سے ازیں اجزا بود
ناف میزناں داں و مودی عفریاست و قوس راں ہر دو زانوجہ دی وساعت دلو و حوت پا بود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي عین عین الاعیان بفضله الاقدس الاقدم وسبحان من تحلی
ذاته لذاته فظهر آدم واستخلفه علی منظار اسمائه المتعونه بالعالم وصلی الله علی
من هو اسم الاعظم المبعوث بالرسالة الی خیر الامم وآله وسلم

مثنویات

خوش بگوای یا ربسم الله بگو	هر چه می جوئی ز بسم الله بگو
اسم جامع جامع اسماء بود	صورت این اسم عین مابود
در مقام جمع روشن شد چو شمع	ایچم مخفی بود اندر جمع جمع
جمله اسماء از اعیان رونمود	صد هزار اسمائش یکی وجود
هر کجا ایست عین آن اوست	هر کجا عینیت اسمی جان اوست
مجمع مجموع اسماء آدم است	لا جرم او قطب جمله عالم است
هر کسی کو منظر الله شد	ز آفتاب حمتش چو ماه شد
نعمته الله منظر او دانمش	صورت اسم الهی خوانمش

هر یک از اسمای حق در علم او	صورتی دارد که باشد عین او
نور هر عینی که می بیند بصر	وجه خاصی می نماید در نظر
جود او بخشد اسماء را وجود	در آن اسماء را بخود بلودی نبود
هر چه موجود است مهربون خداست	گرچه اسمای دی داعیان ماست
کثرت اسمای او اندر عدم	از صفاتش نقش می بندد قلم
چون صفت از ذات او دارد وجود	رحمت دانش غصب را داده بود

راحم و مرحوم ازاں می خوانمش
 نسخه اعیان اگر خوانی تمام
 اسم او ذات و صفت می دانمش
 شرح اسم را بدانی و السلام

بشنو اسمای الهی یا دیگر
 ما صفات و ذات اسما خوانده ایم
 اسم رسم است آنکه می خوانیش اسم
 عارفان ذات و صفت دانند اسم
 می تحلی و ان و جامش عالم است
 جام می در یاب چو آب حیات
 جام و می با همدم نگر شدند
 نیستی و دم ز هستی میزنی
 از خودی در حضرت اودم مزن
 آئینه برداشت و بر قع بر کشود
 در همه صورت تو از معنی نگر
 سایه و خورشید از هم دور نیست
 زانکه هم واحد بود او هم کثیر
 اسم را عین مستی خوانده ایم
 کی چنین خوانی اگر دانیش اسم
 بی صفت ذاتش کی خوانند اسم
 بودن این هر دو ما را مامن است
 تا سئول هر دو را یا بی جواب
 صورت و معنی بهم همدم شدند
 از منی بگزر اگر یا ر منی
 ملک توحید از منی بر هم مزن
 آن کی از هر کی دوی نمود
 صورت و معنی خود یعنی نگر
 روشن است این چشم ما و کور نیست

احد از واحد آشکارا شد
 کثرت و وحدت در هر باب
 کثرتش چو جناب دال و ایم
 وحدت و کثرت اعتباری دال
 نقش عالم خیال می بینم
 واحدی در عدد هویدا شد
 مجمل و مفصلاً در باب
 وحدتش بجز و این با آن قائم
 نسخه عقل را چشمت میخوان
 در خیال آن جمال می بینم

آب رحمت بجوی اوجاری
 این چنین گفتم آل چنان بشنو
 بیش و کم را چه می کنی فافهم
 خود ازین بخودی خدایابی
 خوش بود گر نهی قدم بقدم
 آفتاب است و سایه می خوانی
 و از همه کائنات مستغنی است

اولیغ است و در همه ساری
 سخن عارفان بحال بشنو
 بگزار از کثرت و زوحدت هم
 گر تو فانی خموی لب تابانی
 در سرا پرده حدوث و قدم
 حال عالم بذوق اگر دانی
 ذات او از صفات مستغنی است

وصف خود می کند اگر داند
 در ظهور این دوئی نمود آل یک
 چون دو بسند یگانه بنشیند
 راز صادق مگوی با کاذب
 بی صفت ذات را احد خوانند
 هر که دانست آل چنان دانست
 حضرت اوست زان که مکشوف است
 عین خود را بعین خود نگرند
 بحقیقت نه عام فی خاص اند
 هر چه باشد پیای هم باشند
 گویند از قبیل انسان نیست
 در دمی تو شمع و شفا این است
 مسمی مازی پرستان جو

سر که در معرفت سخن راند
 بحقیقت یکی بودیشک
 احوال است آنکه یک دومی بیند
 صوت صادق بود صدا کاذب
 صفت و ذات واحدش خوانند
 بصفت ذات او توان دانست
 آن که دانیم ذات موصوف است
 عاشقانی که عین یک دگر اند
 به تعین اگر چه اشخاص اند
 همه همدرد یک دگر باشند
 هر که همدرد در دمنده نیست
 در و دل دارم و دو این است
 ذوق رندی مازستان جو

تاز سر وجود آگاهم محرم راز نعمتہ الہم

<p>خوش بگو لا الہ الا اللہ ہویت یکی بود اسم سایہ بنگر بنور سایہ سہ کی و یکی پہ میخو عین او بین اگر نظر داری نیک در باب باطن طاہر در ہمہ آئینہ نگونگر چوں پیایی بطلالباں میگو معنی اس ہجو عارفان میداں یک ہویت ہزار آثار است در توحید رانکو سقتم</p>	<p>گرز اسرار حق شوی آگاہ چوں ہویت یکیت اسم را در نظر عالمیت چوں سایہ صفت و ذات واسم را میداں یک وجود است اگر خبر داری در ظہور است منظر منظر نور اورا بنور او بنگر ابداً علم از حد امیجو سخن عارفان خوشی میخو یک حقیقت بعلم بسیار است کثرت و وحدت این چنین گفتیم</p>
---	---

<p>لاجرم اوروح جملہ عالم است صورت و معنی جبر مابود جملہ عالم ازویا بد نظام مبدع مجموع عالم شدید لاجرم لوح قضا خوانیم ما این و آن بایکدگر حاصل شدہ فرع ایشان اندایں ہر دو معلول</p>	<p>جامع مجموع اسماء آدم است عقل اول ذرہ بیضا بود آدم معنی است عقل کل بنام حضرت مبدع چو او را آفرید جملہ اجمالی است او را از قضا نفس کلّیہ ازو حاصل شدہ مرد و زن یعنی نفوس و ہم عقول</p>
--	---

نفس کل یا قوتہ حمرا بود
بعد ازین هر دو طبیعت گفته اند
علم تفصیلی ز لوح او بخوال
آل گهی باشد میولایا دار
هر دو با هم جسم کلی خوانده اند
عرش اعظم تحت الرحمن بگو
ایں کسی داند که او از با بود
در این معنی بجمکت سفته اند
جامع علم قدر باشد چنان
صورت خوش بر میولای نگار
خوش حکیمانہ سخنها گفته اند
الرحیم از کرستی اعلی بجو

قصاید

در اوصاف انکه و اولیا

رندان یاده نوش که با جام بهم اند
حق اند گرچه خلق نمایند در صورت
داندگان حضرت ذات اند اولیا
بیش اند از ملایک و بیش اند از بشر
طاهر درین منطاهر و باطن ز عقل
باقی لایزال و فانی لم یزل
معتشوق و عاشق اند و می جام و جسم و جان
روح الله اند و رتن مردم چو جان و جان
جمع اند همچو شانه و بادوست و بر و رو
شمع اند و روشن اند که قائم ستاده اند
در اولیا بچشم حقارت نظر ممکن
نقش نچین خاتم ختم رسالت اند
واقف ز سر عالم و از حال آدم اند
بحر اند گرچه در نظر پاچوشنم اند
آئینه صفات حق و اسم اعظم اند
گرچه کم اند از خود و ز هر کس کم اند
آخر بصورت اند و بمعنی مقدم اند
هستند و نیستند و بختگو و ابکم اند
از جام باز رسته و آسوده از غم اند
مردہ کنند زنده که عیسی مریم اند
گرچه چو زلف یار پریشاں و بر تیم اند
سروانند و ثابت اند اگر در جمن چمند
زیرا که نزد حضرت عزت مکرم اند
نقد خزان ملک و عین خاتم اند

سلطان کائنات و غلامان سیداند
مخدوم انس و جان و سراسر عالم اند

مسر جابل

بگو جانی گزین منظر جدا شد
اگر دارد مقامی آن کدام است
نشانی ده از آن خلوت سرایش
ز تو باور ندارم گر بگوئی
جوابی خوش جوابی بشنواز ما
جباب جان مادر بحر وحدت
پرموچی که در دریا رسیدیم
ورین دار فنا آمد دور روزی
ز دیده گرد و یک روزی نهان شد
ز غیب آمد شهادت یافت این جا
نوالی و او بحسب بی نوارا
جباب و موج و دریا جمله این اند
مثال جان و تن مثال مرآت
از آن وجهی که با آئینه می دشت
نه میرد نعمت الله حاش لله

کجا رفت از کجا آمد کجا شد
وگر دارد نه جانی آن کجا شد
چو گوئی زین سر تا آن سر شد
هموایی بود بر باد و هوا شد
که کشف آن ز حق ما را عطا شد
شکست آن صورت و خود عین ما شد
چو از ما بود با او آشنات
روانه گشت با دار بقا شد
نگوئی گشت فانی یافت شد
به غیب خویشتن بی عیب داشت
چو رفت او از بدن تن بی نوا شد
نگوئی قطره از من جدا شد
شکست آئینه تمثالش بیاشد
نه زان وجهی که با حق آشنات
که دل زنده بدرگاه خدا شد

در نعت و منقبت

گفتم خدای هر دو عالم
گفتم نبوت و ولایت
گفتم محمد و علی هم
در ظاهر و باطن اند همد

آل بر همه انبیاست سید
 آل صورت اسم اعظم حق
 واد طلبی طلب کن از لون
 در اول و آخرش نظر کن
 چندی که نه روشن است از وی
 شهباز علیست نیک در یاب
 بی مهر محمد و علی کس
 باشد علم علی بدستم
 بر برقع با نشان آل است
 اوسا قی حوض کوثر و ما
 بی حضرت او بهشت باقی
 بیچاره رزم اوست رستم
 دشتش با شارت سر تیغ
 کم باد محبت آل مروان
 روتا بع آل مصطفی باش
 ماییم ز غزتش معزز
 بر عرش زویم متجنیقی
 ای نوزد و چشم نعمته الله
 در دیده ما ترا مقام است
 در عین علی نگاه میکن

وین بر همه اولیا مقدم
 وین معنی خاص اسم اعظم
 وز واد الف بجو فافهم
 تا دریایی تو سر خاتم
 آل دیده مباد خالی از غم
 دانه روح است دام آدم
 یک لحظه ز غم مباد خرم
 زانست دلائیم مسلم
 مادش دیم و خصم در غم
 نوشیم ز لال او دام دم
 جامی باشد و لیک بی حم
 خواهند بزم اوست جافم
 انگنده زدوش اسب ارقم
 هر چند کم اند کمتر از کم
 بی تابع شمر و ابن بلجم
 ماییم بدوشش مکر م
 بر بسته ز زلف حور پرجم
 دی مردم موالی مکر م
 بینش جاوید خیر مقدم
 می بین تو عیاں جمله عالم

فی المواقعة

خوش رسوای شیخ و شاب مکن	باشنوی یار اضطراب مکن
صورت شرع را خراب مکن	اگر ت معنی است حاضر باش
گوشش با نغمه و رباب مکن	چشم بر شاد و شراب منه
اعتمادی بخورد و خواب مکن	میکنی خواب و بخوری شب روز
خوردن خود بغیر آب مکن	می بخور چوں حرارتی دارد
غلطی فکرنا صواب مکن	ای که گوئی که خم هست حلال
قول مابشنو و جواب مکن	از سر ذوق با تومی گویم
طعن بر نور آفتاب مکن	ذره را آفتاب می خوانی
سیر آبی چنان سراب مکن	آخرت را چیرا شوی منکر
گوش کن منع و اجتناب مکن	کشف اسرار شرع جائز نیست
چند روزی و گزشتاب مکن	عاقبت بی روی سوی گملاں
غمزنی خدمتش حساب مکن	نعمته الله را بدست آور

غزلیات

ای عاشقان ای عاشقان ما را بیانی دیگر است
 ای عارفان ای عارفان ما را نشانی دیگر است
 ای بلبلاں ای بلبلاں ما را نوای خوش بود
 زان رو که این گلزار ما از بوستانی دیگر است
 ای خسرو شیرین سخن ای یوسف گل سرین
 ای طوطی شکر تشنگن ما را از زبانی دیگر است

تا عین عشقش دیده ام مهرش بجاں بگزیده ام
 در آتشکار او نهیای ما را عیانی دیگر است
 خورشید جسد فلک بر آسماں چرخ تست
 مهر نمیر عاشقان بر آسماں دیگر است
 اقلیم دل شد ملک جاں شهر تن آمد این جهان
 کون و مکان عارفان در لامکانی دیگر است
 رند و در میخانها صوفی و کنج صومعه
 ما را سر بر سلطنت بر آسمانی دیگر است
 شید مرا جانان بود هم در دو هم در ماں بود
 جانم فدای حسان او کو از جهانی دیگر است

در آئینه عالم مثال صفات اوست
 سَرِیکه ترا گفتم با عقل گوی دل
 دیر نیست پر از صورت ترسایچه دروی
 این مجلس رندانست ما عاشق سرستیم
 درد امن درد آویزگر طالب درمانی
 گر گشته شوم در عشق از مرگ نیندیشم
 تکبیر فنا گفتن بر هر چه سوی اوست

از روی مستی من آں اسم که ذات اوست
 این راز درون ما بیرون زجبات اوست
 هر نقش که می بینم معنی حیات اوست
 جامیست وجود ما باده نصفات اوست
 زیرا که دل میکس را درونجات اوست
 خود مرده در دوا و زنده بحیات اوست
 در مذہب این سید آغاز صلوات اوست

اگر تو عاشق یاری بعشق دوست نکوست
 اگر به کعبه روی بی هوای دوست بدوست
 هر چه دیده کشانی چو حسن دوست نکوست
 و گر میبکده باشی بیا و دوست نکوست

تو مغز نفز بگیر و گو که پوست نکوست
ولی جو عادت آن یار تن دوست نکوست
چو شانه حاصل اگر نیم تار دوست نکوست

همان صورت و معنی چو پوست باشد و مغز
اگر چه کشتن عشاق بد بود بر ما
ز زلف یار بمر و راز ای سید

بلکه آن نقطه دایره نبود
نزد آن کس که دایره پیود
نقطه چو ختم دایره نبود
سرد یار را بهم نهاد آسود
بی وجود نیم ما و تو موجود
باز دیدم خیال او او بود
نغمه آتش دگر سخن نشنود

نقطه درد دایره نمود و نبود
نقطه درد دور دایره باشد
اول و آخرش بهم پیوست
دایره چو تمام شد پر کار
بی وجودیم ولی وجود همه
همه عالم خیال او گفتم
خوشتر از گفته های سیدما

در خیال آن جمال او باشد
نظرم بر کمال او باشد
جنت ما وصال او باشد
از جلال و جمال او باشد
زانکه سحر حلال او باشد

همه عالم خیال او باشد
هر خیالی که نقش می بندم
جنت هر کسی سرای وی است
کفر و ایمان بنزد اهل دلاں
گفته سیدم بجا نشنو

ما باده پرستیم مناجات چه باشد
در مجلس حاجت طامات چه باشد
این است کرامات کرامات چه باشد

ما عاشق نسیم کرامات چه باشد
ما بدم زماں سدا پرده مستقیم
کلیه چین است و چنان بود که گفتیم

ما عاشق سیتیم ز جام می و حدت
خود کثرت معقول خیالات چه باشد
چون خلوت ما گوشهٔ سینا نه عشق است
با منزل ما راه مقامات چه باشد
سید چو همه اوست چه پیدا چه نهال
احوال بدایات و نهایات چه باشد

بگوش بوش من آیدند ای ساقی نوش
که جام جم بستان و می حلال نبوش
بیا که مجلس عشق است عاشقان هرست
مدام همدم جام اند و ختم می در جوش
گشوده برقع صورت زردی معنی باز
هزار جاں شده جبرائ و قهلماد بوش
بمشت گل نتوان آفتاب پوشیدن
مگو با عشق مستی که عشق را می پوش
بگند می اگر آدم بهشت را بفروخت
تو باز خر بخوی و بیم جوبفسر ووش
شنو که سید سر مست و غلط می گوید
بگو خطیب مخوال خطبه یک زایل موش

چنان سر مست دشتید ایم که پا از سر نمی دانم
دل از دلبر نمی دانم می از ساغر نمی دانم
بروای عقل سرگردان مرا با کار من بگذر
که من سر مست و حیرانم بجز دلبر نمی دانم
شدم از ساحل صورت بسوی بحر معنی باز
چه جاست بحر و بر باشد که جز گوهر نمی دانم
دلم چو بحر و عشقش چو آتش جان من چو نود
همی سوزم رواں چو نود و من بحر نمی دانم
من آن نادان دانایم که می بینم نمی بینم
از آن می گویم از حسرت که پیم از زرنی دانم
چو دیده سولبو گشتم نظر کردم بهر گوشه
بجز آب و چشم خود درین منظر نمی دانم
ز سربابی که میخوای بخوال از لوح محفوظم
که هستم حافظ قرآن ولی دفتر نمی دانم
بر آمدن و سجانی چه کفر و چه سلمانی
طریق مومنان دارم دلی کافر نمی دانم
بجز یا بود یا من هو چو سید من نمی گویم
چه گویم چونکه در عالم کسی دیگر نمی دانم

نظری میکنم و چهره خدای منم
بر جانش تنگی صورت جان می نگرم
ترک آن قامت بالاش نگویم به بلا
مردم دیده ما غرقه بخون نظر اند
صوفی صومعه خلوت معنی شده ام
جان سید شده آمنه جانان یقین

روی آن دلبر بی رو و ریای منم
دزکماش همه تن لطف و وفا می منم
گرچه از قامت بالاش بلامی منم
هر طرف می نگرم چشم بلامی منم
لاجرم صورت نمی صاف و صفای منم
عشق داند ز کجا تا کجا می منم

بعشق چشم بیارت دلم بیماری منم
همیشه چشم سرمست ترا مخموری منم
لب بجلت چومی بوم حدیث یاری منم
بعالم هر کجا حسن خوش زیبای می یابم
چو سید صوفی صافی که باشد ساکن کویت

ولی از دوق سیراب بت سیراب می منم
ولی در عین سرمستی خوشی بشیاری منم
که آن طوطی بطق خود شکر گفتاری منم
خیال عکس خورشید جمال یاری منم
ز عشقت بر سر بازار شیشه زاری منم

عاشقانه عشق بازی میکنم
خانمان عقل ویران کرده ام
در پی کفر حقیقی میسر نمیکنم
گشته عشق و شهید حضرتیم
ما به آب دیده ساغر دمام
سیدیم و بنده محمود خویش

تانه پنداری که بازی میکنم
کشیم و ترکنازی میکنم
ترک اسلام مجازی میکنم
آفرین بردست غازی میکنم
خرقه خود را نسازی میکنم
بر سر سلطان ایازی میکنم

در راه خدا بسی دویدیم
تا باز بخدمتش رسیدیم

دفعیم بسوی میفرودشان
در گمشدن عشق طوف کردیم
از کثرت خلق باز رستم
جانان بلساں ما سخن گفت
در آئینه وجود ایمان
از هشت بهشت و نه فلک هم
چون جذبه او رسید ما نیز
از هستی خود چون نیست گشتیم
معشوق خودیم و عاشق خود

جام می از این و آن چشیدیم
چون سرو بهر چمن جمیدیم
و از نقش خیال خود رسیدیم
مانند بسج او شنیدیم
جز نور جمال او ندیدیم
بگذشته بعشق او رسیدیم
خطی بخودی خود کشیدیم
فارغ ز یزید و بایزیدیم
هم شید خویش و هم عبیدیم

ای در میان جانها از ما کنارتاکی
ما شنگان عشق بر خاک ره قتاده
آو چشمه حیاتی سیراب از تو عالم
ساقی بیار جامی در خاک ما فرویز
در خلوت دل تست یاری و عکساری
نقش خیال بگذارد دست نگار ما گر
رندال جو نعمته الله مرست در سماع اند

مستان شراب نوشند ما در خارتاکی
ما را چنین گذاری در ره گذارتاکی
ما شنه در بیابان در انتظارتاکی
در مجلس خنیا خوش گرد و غبارتاکی
تو میروی بهر در غافل زیارتاکی
نقاش را نظر کن نقش و نگار تاکی
تو هم بکوب پاکی دست بر ارتاکی

ترجیع بند

وز غمت جان در دمندهاں شاد
چشم جاد و تفتنه فرهاد

ای بهر ت دل خراب آباد
طاق ابروت قبله خسرو

لب لعل تو کام بخش حیات
هر که او شادی و غم تو نکرد
ما تبرک مراد خود گفتم
دوش سرمست در گذر بودم
مقري ذکر قاتش میگفت
از پی آن جماعت ایستادم
ناگه از پیش امام روحانی
که سر اسر جهان و هر چه در اوست
عکس یک پر تو است از رخ دوست

شاهدی از دکان باده فروش
حلقه بندگی پیرمغان
سته ز تار همچو ترسایان
گفتم ای دست گیر مخموران
جام گیتی نمای با من داد
گر تو خواهی که می شوی محرم
گفتم این باده از پیا له کیست
تا که از پیر و پیر رسیدم
پیچ کس زین حدیث لب نکشود

که سر اسر جهان و هر چه در اوست
عکس یک پر تو است از رخ دوست
سرور دار ملک زیبائی
ترک بالا بلند یغمانی

چشم مست گره کثای مراد
کئی شود درس عشق را استاد
در ره دوست سر چه باد اباد
بر در مسجدم گذر افتاد
بر کس آنجا بیاید و ایستاد
تا بنیم که عدت شان اوراد
رفت و بر متبر این نداد و داد

شهره انس و جان بخش روی
فلقش بر ج ماه نیکوئی
از در ویرجول درون آمد
ناگه از محنت نظر انداخت
کای گرت آرزوی سلطنت است
گفت ای عاشق بلا دیده
در ره دوست کفر و دین در باز
چونکه برگشتم از ره تقلید
فستنه مرد و زن بغوغائی
قامتش سرو باغ رعنائی
هر کش دیده گشت شیدائی
بر من مستند سو دانی
چند بجران کشی و تنهائی
تا به کی بنجودی و رسوائی
در مناجات و باده پیمائی
داد تلقیستم این بدانی

که سراسر جهان و هر چه در اوست
عکس یک بر تو است از رخ دوست

ترک سرست چوں کماں برداشت
در گماں بودم از خیال میانش
گفتم ای خسرو و فاداراں
بگستاں خرام تا با تو
در چمن رفت و همچو گل بشگفت
در زماں چونکه مست شد ساقی
باده چوں گرم شد بصیقل روی
هر که ورت که داشت دل زدوا
هر که را بود دل زجاں برداشت
چوں که رست این گماں برداشت
قد می چند می توان برداشت
من بیدل کنم بجای برداشت
نام خوبی زار غواں برداشت
شیشه را مهر از دهاں برداشت
زنگ ز آئینه رواں برداشت
ددوا آمد از میاں برداشت

که سراسر جهان و هر چه در اوست
عکس یک بر تو است از رخ دوست

ساقیا باده شبانه کجا است
می بیاور که دور نوبت است

جام گیتی نمائی پیش آورد	که در آں جرعه خدای نماست
بنجر کن مزار هستی خود	که خبر آرمت که یار کجاست
بگدائی رویم بر درد دوست	که مراد همه جهان آں جاست
پیرمایه نوش پیاں داد	آں زمانی که بزم می آراست
تا بیتی ز دیده مقنی	نعمته الله را تو از چپ و راست
پس از آنت بگوش جاں آید	در جهان آنچه محض و پیدا است

که سر اسر جهان و هر چه در او است
عکس یک پر تو است از رخ دوست

قطعات

شنیدم ساقی سرست می گفت	یکی را جام بخشم دیگری خم
اگر جام می آری پربری نمی	دگر انباں بیاری پر ز گندم
بگفتم این تفاوت از چه افتاد	بگفتا ای ز استعداد مردم
مرا مستقیم است آنچه گفتم	طریق نعمت الله را مکن گم

به شنبه روز خوش باشد همه کار	ولیکن صید کردن از همه به
به یک شنبه بنا آغاز می کن	و گر عزم سفرداری دوشنبه
سه شنبه فصدی کن با حجامت	بریش از مرهمت مرهم بنه
اگر داری هوای شرب شربت	چهارشنبه بخورد از رنج میره

بہ پنج شنبہ مراد خویش منخواہ
بہ آدینہ اگر خواہی عسروسی
زہربابی کہ می خواہی کہ دوسہ
بکن ترو توج و داد خویش میدہ
کہ غیر از اولیا و انبیا کس
ندانستہ اس علم از کہ دوسہ

دوہیتی

بدانکہ حضرت اعلیٰ نمی توان دانست
ہر انچہ ممکن دانستن است دانستم
ز ذات او بجز اسمانی توان دانست
ولی حقیقت اورانی توان دانست

رباعیات

ترکیب صنائع از گشتہ کم و کاست
پرورد و بکاست تابدا نند کس
صورت بستے کہ صورت گرماست
کایں عالم را مصورے کام رواست

عشق آمد و عقل رخت بر بست و برفت
چوں دید کہ پاوشہ در آمد سرست
آں عہد کہ بستہ بود شکست و برفت
بیچارہ غلام رخت بر بست و برفت

توحید تو پیش ما ہمہ شرک تو نیست
از وحدت و اتحاد بگذر کہ احد
اثبات یگانگی ہمہ عین دو نیست
ایمن ذمعی باشد و فارغ ز تو نیست

ف۔ یہ رباعی مرصاد العباد کی حسب ذیل رباعی کے جواب میں ہے
وارندہ چو ترکیب صنائع آراست
باز اچھ سبب فگندش اندر کم و کاست
گر خوب نیامد این موعیب کراست
در خوب آمد شکستش بہر چہ راست

در مذہب ماحب و محبوب یکیت
گویند مرا کہ عین اور ابطلب
رغبت چہ بود راغب و مرغوب یکیت
چہ جائے طلب طالب و مطلوب یکیت

یک عالم ز آب و گل پیرداختہ اند
خود می گویند باز خود می شنوند
خود را بمیساں اں در انداختہ اند
از ما و شما ہسانہ بر ساختہ اند

تا داروی در دم سبب رماں شد
جان و دل و تن ہر سہ حجاب رہ بود
بستم بندی شد و کفر ایماں شد
تن دال شد و دل عال شد جان خاناں شد

بسبب سخن از زبان گل می گوید
دریاب رموز نعمت اللہ کہ او
مست است و حدیث جام ول می گوید
جزو است و سخن ز گل می گوید

قیمت مع محصول ڈاک بذریعہ منی آرڈر ۱۴ آنے۔ پارسل وی بی نہوگا اور نہ قیمت
میں ٹکٹ لئے جائیں گے۔ فرمائش بنام راج نراین سنگھ۔ درگاہ شاہ ارناں۔ ڈاکخانہ
مہندر۔ پٹنہ

P. O. MAHENDRU, PATNA.

محمد شمس الرحمن خاں خوشنویس مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ
۱۹۳۹ء

